

Cavallo sigue a la ofensiva

"Corach, Kohan y Jassan son delincuentes"

Página/8

Gustavo Parino quedó detenido al llegar a Ezeiza

ARRESTEME, SARGENTO

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 18 de diciembre de 1996

Año 10-Nº 2953 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Menem perdió el juicio por injurias contra **Página/12**. En un fallo fundamental para la libertad de expresión, la jueza Garrigós de Rébori reconoció no sólo el derecho de la sociedad a ser informada, sino el deber del periodista de investigar

Páginas/2/3/4

"EL DEBER DE INFORMAR"

VERDADES

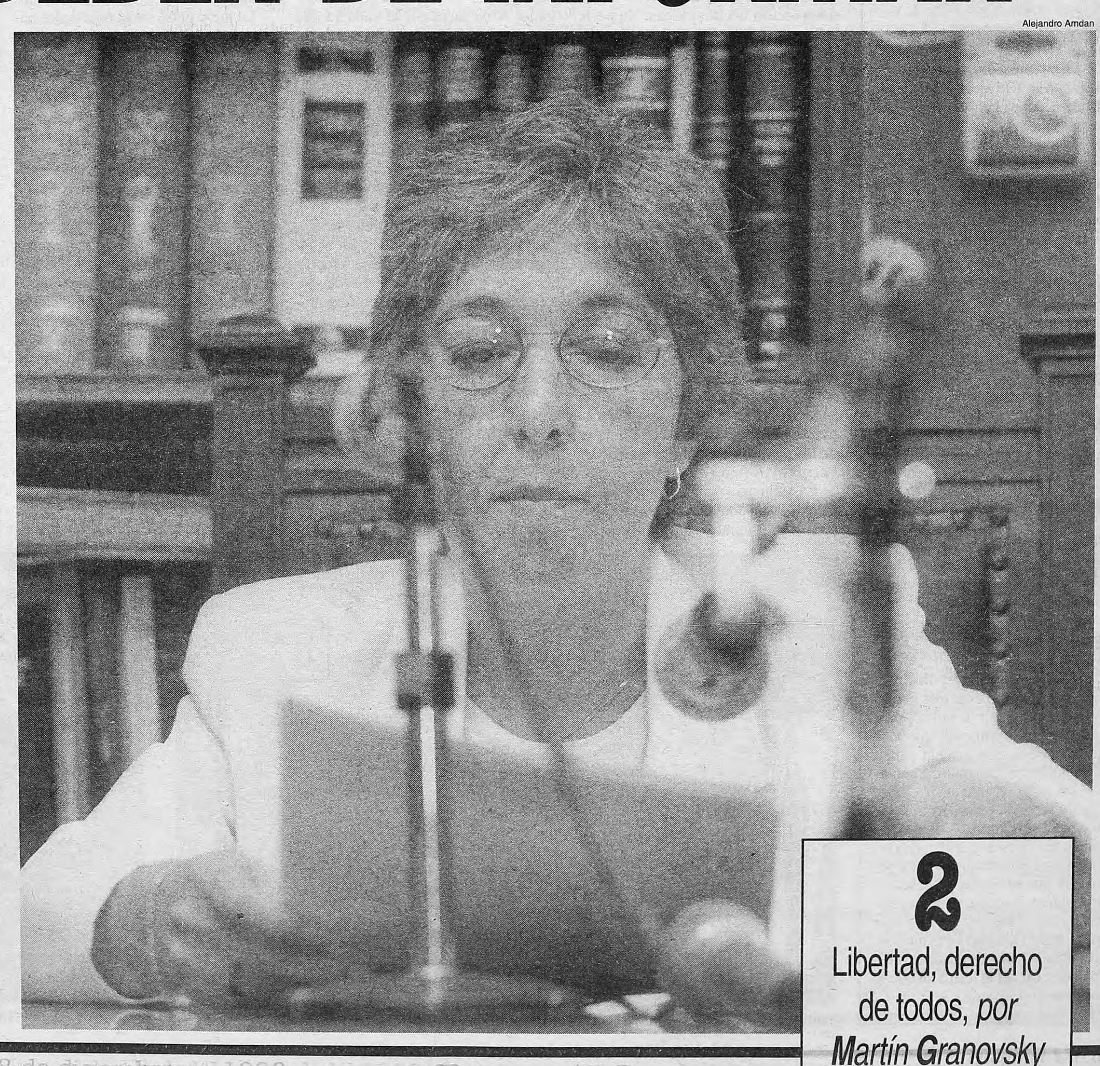
(Por Ernesto Tiffenberg)* Hace poco leí que Ben Bradlee, el mítico editor del *Washington Post*, decía que lo más difícil de entender para los lectores, y para los propios periodistas, es que no existe *una* verdad, que existen verdades.

Y que la única manera de acercarse a la verdad es con el cruce de las distintas verdades. De allí la importancia de impulsar y defender la más absoluta libertad de expresión de todas y cada una de esas verdades.

A veces, como en este juicio, resulta sencillo establecer algo parecido a la verdad. **Página/12** publicó una información y cada uno de los testigos que declaró en esta sala aportó algún elemento para confirmar que esa información era correcta. Pero a veces resulta más difícil, o controvertido, establecer dónde está la verdad. Y es también pensando en esas veces que se agiganta la importancia del fallo que más tarde se conocerá en esta sala.

(Continúa en la contratapa)

Alejandro Amdan



Chacho Alvarez descartó la alianza con la UCR en el '97

OTRA VEZ SERA

Página/6

2

Libertad, derecho de todos, *por Martín Granovsky*

LIBERTAD, DERECHO

La jueza Garrigós de Rébori absolvió a Horacio Verbitsky, Fernando Sokolowicz y Ernesto Tiffenberg, columnista, editor y director de Página/12 con el argumento de que la libertad de expresión es doble: el derecho de los periodistas a informar y el derecho de la sociedad a recibir información, que convierte el derecho de los primeros en un deber profesional. Alegato de los acusados, y argumentos de la sentencia.



Jueza y secretario durante la celebración del juicio oral.

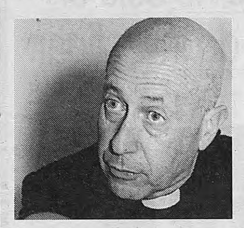
Mario Manusia

Graciela Fernández Meijide

"El fallo es justo. En cualquier otro país no asombraría, pero en este sí. Valoro la actitud de la jueza que tuvo como contendiente al Presidente de la Nación. Descuento que la jueza no está sola, por mi parte tiene todo mi apoyo. Hay que destacar lo que por ahora es excepcional."

Alfredo Bravo

"Creo que la Justicia ha cumplido su verdadero cometido. Si la Justicia absuelve a Verbitsky está respetando la libertad de expresión y está respetando la división entre esfera pública y privada. Estoy totalmente de acuerdo."



Justo Laguna

"Anoche me enteré de esta audiencia. Sentí que tenía que venir y no me arrepiento de haberlo hecho. Me pareció extraordinario el alegato de Verbitsky."

Rodolfo Terragno

"La opinión no puede constituir injuria. Ese es un uso indebido del Código Penal, que no tiene por única finalidad el castigo a un periodista opositor: busca disuadir a todos los otros periodistas. El Presidente querría que uno de sus críticos fuera a la cárcel, para que los demás pensaran dos veces antes de criticarlo."



Andrés D'Alessio

"Dentro de tantas noticias no alentadoras del ámbito de la Justicia, éste es un muy buen cierre del año."

Aníbal Ibarra

"Es el fallo que corresponde porque este juicio no es ni más ni menos que perseguir al crítico, o al que brinda información que molesta, mediante la justicia penal. Cualquier condena mínima hubiese sido un gravísimo antecedente, consagrando la persecución institucionalizada a través del sistema penal. En un estado de derecho las opiniones pueden gustar o no, pero hay que tolerarlas y Menem y el Gobierno han demostrado ser intolerantes. Mientras el Gobierno proclama la libertad de expresión, persigue a los críticos ante los tribunales; esta es la forma en que se impone la censura."

(Por Martín Granovsky) **"Si no se garantizan el derecho y la libertad de expresar el propio pensamiento y los de difundir ideas de toda índole, se viola el derecho de todos a recibir hechos e ideas." Por eso, informar no es sólo un derecho. "Es un deber." Ese punto, que convierte el derecho de los periodistas en una obligación hacia la sociedad, fue la clave de la sentencia con que la jueza María Laura Garrigós de Rébori absolvió ayer al columnista de este diario Horacio Verbitsky, al editor, Fernando Sokolowicz, y al director periodístico, Ernesto Tiffenberg, en el juicio que el presidente Carlos Menem les inició como un intento de demostrar que la simple información periodística puede ser una injuria. Verbitsky había publicado el 30 de octubre de 1994 un artículo en que probaba que Menem no había sido torturado, luego de que el Presidente dijera que sí lo había sido. Falseando su propio pasado, Menem había querido justificar la decisión de ascender a los oficiales de los grupos de tareas de la ESMA Pernías y Rolón.**

La audiencia para la lectura del fallo había sido convocada para las ocho, pero quince minutos antes políticos, intelectuales y periodistas ya ocupaban esa habitación en "ele" de madera oscura que bien podía ser el living de un departamento antiguo o el despacho principal de un viejo estudio de abogados si no fuera por la bandera a la derecha del escritorio. Así, detrás del sitio reservado para la jueza quedaban los tomos de jurisprudencia de La Ley, un extraño libro de obstetricia, a un costado los asientos para la querella (dos, para los abogados: Carlos Menem no acudió) y en el otro costado, junto a la ventana, las sillas para acusados y defensores. El público quedó de frente. En primera fila, los diputados Elisa Carca, Elisa Carrió y Alfredo Bravo. Detrás, dos hileras de sillas. En el escaso lugar libre, camarógrafos y reporteros gráficos. Después de dos días de veda electrónica, la jueza autorizó anoche la irrupción audiovisual.

–Señores periodistas, van a entrar las partes, desalojen el centro –dijo la secretaria del tribunal.

Y entraron. De un lado, los abogados de Menem, Carlos Fontán Balestra y José María Figuerero. Del otro, los acusados y sus abogados, Pablo Jacoby y Alicia Oliveira. Caras serias, vueltas en redondo antes de sentarse, alguna mueca de sonrisa como para distender los nervios, un guiño a quien se reconoce entre el público. Es que la Justicia siempre tiene su solemnidad, y en la Justicia oral la solemnidad se expresa con una liturgia que todos respetan.

La jueza entró sin la toga de los anglosajones –llevaba un trajecito crema bien sencillo–, se sentó, se ajustó los anteojos y a las 20.16 arrancó con la lectura. No levantaría la vista hasta la última línea.

Una advertencia marcó su fallo: "Los jueces toman sus decisiones según las convicciones de toda índole". Para ella, dijo, la convicción se funda en la experiencia propia de haber revistado en el poder judicial durante la dictadura militar, cuando pudo tener una percepción más aguda de la importancia de los derechos humanos.

–La libertad de expresión tiene un significado doble –dijo Garrigós de Rébori–. Uno, que nadie sea menoscabado en su derecho. El otro, el derecho colectivo a recibir información.

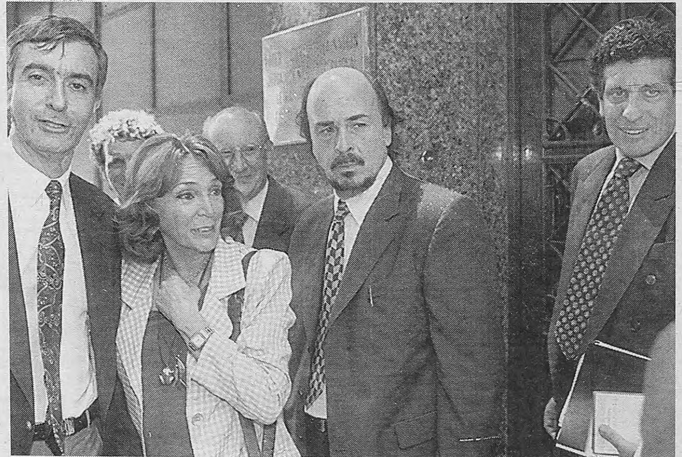
Entonces, analizar la actitud de un funcionario no es sólo un derecho del periodista. "Es una necesidad de la democracia." ¿Incluso por sobre la privacidad del político o del funcionario? Es que el que se dedica a la función pública "consiente en relegar la privacidad", dijo la jueza, que seguía leyendo con voz segura y rápido, muy rápido, sin mirar a las cámaras como el catamarqueño Ortiz Iramaín, aunque ella sabía que estaban ahí y que, de a poco, se acercaba al final, tajante, sin vueltas, de crimen y castigo.

Pero, ¿hay crimen cuando se hiere el honor de un funcionario? O, de la manera en que se lo planteó la jueza: ¿el ejercicio de la crítica y la libertad de expresión pueden dañar el honor de un hombre público? Garrigós recordó lo que el Derecho tutela: la impunidad de la información, su veracidad, los buenos motivos, la exposición de hechos justificables.

Y se basó en un ex presidente de la Corte Suprema, Genaro Carrió, para indicar que el significado de las palabras depende del contexto. Recordó que la querella había dicho que se estaban ventilando cosas privadas del doctor Menem. Pero no había nada privado. Por empezar, la jueza sentó un principio: la represión de la dictadura no era privada. Más aún: "Menem ya era una persona pública, y por eso fue encarcelado en un barco con otros dirigentes políticos".

Nada privado, además, porque las figuras públicas "tienen acceso a los medios", y además porque "sus actos son objeto de interés público".

Mario Manusia



Nelson Castro, Magdalena Ruiz Guiñazú, Morales Solá, Chacho Alvarez.

Mario Manusia



Sabato y Daniel Goldman. Detrás, Héctor Timerman.

DE EXPRESION

DE TODOS

Claves

✓ Menem había pedido un año de prisión para Verbitsky por escribir supuestas injurias, y para Sokolowicz y Tiffenberg por difundirlas.

✓ La jueza los absolvió y Menem deberá pagar las costas del juicio y los abogados de la querella y la defensa.

✓ El fallo sienta un precedente para la libertad de expresión al considerar que la libertad de prensa es un deber de los periodistas hacia la sociedad.

✓ La jueza Garrigós de Rébori consideró que la cárcel de Menem no fue un acto privado, como ningún acto de una figura pública.

✓ El fallo reconoce que Verbitsky simplemente informó que Menem no había sido torturado y que esa información estaba en el contexto puesto por Menem, quien utilizó esa falsedad para pretender que tenía legitimidad moral para ascender a Pernías y Rolón.

En la presentación de sus abogados, Menem había omitido que, en su artículo, Verbitsky sólo pretendía analizar la actitud del Presidente para darles contexto a los ascensos de Rolón y Pernías. Un hecho más público, imposible. Y dijo la jueza que Verbitsky, además de investigar, había tomado información del libro *El jefe*, de Gabriela Cerruti, una elección que Garrigós consideró "acertada y lógica" por el nivel de información y ventas del libro más difundido sobre Menem en 1993 y por el hecho de que "esa fuente no había recibido cuestionamiento alguno" por parte del Gobierno.

Durante el juicio, Menem defendió su argumento falso de que había sido torturado amparándose en que también la prisión es una tortura. La jueza leyó en el Diccionario de la Real Academia la acepción de tortura: "Desviación de lo recto, curvatura, oblicuidad, inclinación. 2. Grave dolor físico o psicológico infligido a una persona, con métodos y utensilios diversos, con el fin de obtener de ella una confesión o como medio de castigo. 3. Cuestión de tormento. 4 *fig.* Dolor o aflicción grandes, o cosa que lo produce".

"Hablar de tortura y hablar al mismo tiempo de Rolón y Pernías no deja duda sobre qué acepción de la palabra tortura se está utilizando", dijo la jueza, y la sala murmuró. En la liturgia del juicio oral, el murmullo sustituye al aplauso.

O sea: de la acepción cuarta, nada. La segunda, en todo caso.

¿Y qué acepción dar a la palabra maricón, que ,según cita *El jefe* a Lorenzo Miguel, y reprodujo Verbitsky, era la forma de llorar del preso? Como llorar "no está vedado a sexo alguno, puesto que el llanto es una expresión de sentimientos", la forma en que la palabra está usada en el texto no tiene ningún condimento sexual, como había sostenido la querella. El autor no pudo ignorar la carga agraviante que podía entrañar la palabra, pero consideró que la palabra añadía valor a la descripción de un estado de cosas. También en este punto Verbitsky simplemente cumplió "con el deber de ser fiel a su profesión", dijo la jueza, y en seguida marcó otra diferencia con Ortiz Iramaín: por no perderse en vericuetos histriónicos, ella sí dictó sentencia. Fue ésta:

• Absolución de culpa y cargo por injurias y reproducción de injurias a Verbitsky, Sokolowicz y Tiffenberg.

• Y costas a cargo del querellante: 12 mil para sus propios abogados, 8 mil para Oliveira (sin discriminación de sexo, porque es sólo abogada de Verbitsky) y 12 mil para Jacoby (abogado de los tres acusados al mismo tiempo).

Nota a pie de página: como el Presidente dijo que este juicio es privado, se supone que será coherente y el dinero saldrá de su bolsillo y no de los fondos negros del Gobierno.

Final final: los acusados, y sus abogados, y sus amigos, aplaudieron de pie el fallo de la jueza Garrigós de Rébori. En la liturgia del juicio oral nada, ni el murmullo, sustituye a la inmensa alegría de que la verdad sea, también, reconocida.

–Estamos contentos –dijo Verbitsky a la televisión después de los abrazos y antes de besar a su mujer–. Muy, muy, muy contentos. Se había hecho justicia.

Mario Manusia



La alegría de Verbitsky, Sokolowicz y Tiffenberg después del fallo.



Horacio Verbitsky deja el juzgado con su madre.

"Menem no soporta la información exacta"

Estos son los tramos principales del alegato de Horacio Verbitsky pronunciado ayer por la mañana, que *Página/12* publicará completo en los próximos días:

• "A mí me llamó la atención, porque no percibo la lógica y me parecía un silogismo incomprensible, invocar el haber sido torturado para ascender a los torturadores. Como creo que la gente normal razona de esta manera dije: 'Bueno, aquí hay algo'. Con la curiosidad del periodista que está investigando un hecho central para construir una sociedad democrática, y los dichos del máximo funcionario público del país, comencé una investigación periodística sobre aquellos hechos que el doctor Menem invocaba como justificación de la propuesta de ascenso."

• "La querella sostiene que mi objetivo fue injuriar al doctor Menem con la reproducción de las palabras de Lorenzo Miguel, quien dijo que (en la cárcel) 'era insoportable, lloraba todo el día, era un maricón', y que el resto del artículo era un pretexto para justificar, para disfrazar, ese insulto. Yo debo decir que esto revela una actitud ofensiva hacia mi persona."

• "Hemos desenmascarado al deshonesto afirmando un hecho falso, que nosotros demostramos falso en nuestras páginas. En este proceso es obvio que se trata de establecer una verdad de los hechos, y la verdad de estos hechos que están sometidos a juicio es que el doctor Menem no fue torturado, sus propios compañeros de cautiverio lo dijeron, los testigos que él ofreció lo dijeron."

> "A mí me llamó la atención, porque no percibo la lógica y me parecía un silogismo incomprensible, invocar el haber sido torturado para ascender a los torturadores."

• "Tengo acá una revista de 1981, que me ha traído un lector de los tantos que se han acercado con su solidaridad ante esta pretensión punitiva del doctor Menem, donde hay una foto del doctor Carlos Saúl Menem atendiendo el almacén de Las Lomitas, donde estuvo confinado, pero no durante su detención, sino después, cuando iba a atender al almacén porque le había gustado y se había hecho amigo de la gente del lugar. Incluso muestra una receta de cocina que inventó ahí. Se llama 'Conejo a Las Lomitas', y da la receta: con un poco de aceite se rehoga una cebolla grande y una cabeza de ajo... 'En estos años pude aprender a cocinar, me defiendo', dice. Bueno, yo de ninguna manera quiero minimizar los sufrimientos que la dictadura militar le impuso al doctor Menem y a muchos miles de y miles de argentinos, de ninguna manera. (...) Pero me parece una frivolidad tratar de equiparar esto con la tortura que sabemos muy bien en qué consistió."

• "No tengo ninguna animosidad personal respecto del doctor Carlos Saúl Menem, y podría demostrarlo leyendo en esta sala de audiencias una nota con mi firma, en el mismo diario **Página/12**, en 1988, en la que yo narraba los padecimientos que el doctor Menem había sufrido durante su cautiverio. Claro, los reales, no los imaginarios que él se atribuyó luego."

• "En cambio, el Presidente tiene animosidad personal hacia mí. (...) Yo me he preguntado muchas veces qué es lo que le molesta al doctor Menem. Mi conclusión es que no le molesta la opinión. Es tolerante de la opinión, porque él le asigna poco valor y poca importancia a las opiniones, dada la facilidad con que él cambia de opinión. En definitiva, para él las opiniones son cosas descartables, intercambiables, que le permiten decir hoy una cosa, mañana la contraria. Lo que no soporta es la información, y cuanto más exacta es la información, más lo irrita. Contra todos estos agravios que he recibido del doctor Menem, estoy en desigualdad de condiciones, porque para reclamarle judicialmente por estos insultos debería solicitar al Congreso que lo sometiera previamente al proceso de juicio político, y él tiene una muy cómoda mayoría en ambas cámaras del Congreso, lo cual torna impracticable esta posibilidad."

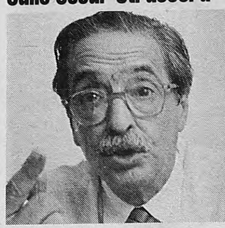
• "Si un periodista firma que Juan Pérez es ladrón, preguntó la querella el viernes, ¿qué tiene que hacer Juan Pérez, demostrar que no es ladrón? No, no tiene que demostrar que es ladrón. Pero si un periodista afirma que el jefe supremo de la Nación y comandante en jefe de las Fuerzas Armadasmiente al decir que fue torturado, sí debe demostrar que fue torturado, porque no es Juan Pérez, es la máxima autoridad de la república."

• "Pero aún accionando en el fuero equivocado, y aun pretendiendo confundirse con Juan Pérez, el doctor Menem tuvo un lapsus, que también muestra que él sabe que este juicio se está tramitando de la manera que no corresponde, cuando otorgó el poder a sus abogados ante el escribano general de la república. ¿Qué más claro que un acto público de gobierno, de un funcionario público, que otorgar un poder ante el escribano central del gobierno, para certificar actos privados de ciudadanos privados?"

• "La querella del doctor Menem se ha ido reduciendo a medida que pasaban las audiencias de este juicio. Comenzó sosteniendo que yo había llamado al doctor Menem 'mentiroso, cobarde y maricón' y en la última audiencia se limitó a argüir en torno del significado de la palabra maricón. Yo no me propongo probar que Menem es maricón, eso es un tema que a mí no me corresponde. Sólo cité un párrafo del libro más vendido del año anterior a la publicación de mi nota, con más de cien mil ejemplares, debatido en programas de televisión, que no fue desmentido ni por Lorenzo Miguel, autor de la frase, ni por el doctor Menem, ni por los ministros del doctor Menem que debatieron con Gabriela Cerruti, la autora del libro, quien no fue procesada."

• "Ningún porteño diría maricón para designar a una persona homosexual. En Buenos Aires esa palabra se usa también para referirse a las mujeres. Toda esta discusión en torno a este vocablo, me parece realmente una mariconada (risas)."

Julio César Strassera

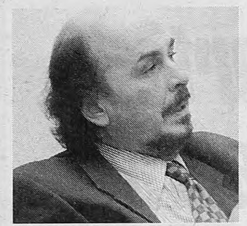


"La jueza Garrigós de Rébori es un ejemplo de magistrado. Confío en su equilibrio y en su ecuanimidad. Su fallo tiene una importancia fundamental para lo que ocurra, de aquí en más, con la libertad de expresión en la Argentina."

Daniel Goldman

"Se hace justicia. Creo que todo lo ocurrido es un atentado contra la libertad de expresión."

Joaquín Morales Solá



"En primer lugar es un gran triunfo para la libertad de prensa. Creo, no obstante, que esto nos deja un cierto sabor amargo porque hemos visto un juicio del Presidente de la Nación contra editores de un diario y unperiodista, quienes han perdido tiempo y dinero para demostrar lo que había sido demostrado desde un primer momento, que el Presidente no había sido torturado. Que el Presidente haya acusado a un periodista es una regresión en la prensa. Espero que el Presidente no insista más con lo mismo."

Nora Cortiñas



"El fallo quiere decir que el alegato y todas las pruebas fueron tenidas en cuenta por una jueza que se sentó a trabajar de una manera real. La jueza tomó nota del caso y no se dejó influir por el poder."

Héctor Timerman

"Es un fallo fundamental. Define que vamos a tener una prensa independiente y no pendiente del Gobierno. Acá está en juego la libertad de expresión. Me alegra que tengamos una prensa independiente más fuerte."

Sokolowicz, Laguna, Nelson Castro –y su Movicom–, Magdalena Ruiz Guiñazú, Fernández Meijide y Sabato. Por la mañana las fotos estuvieron prohibidas.



Desde la mañana, destacadas personalidades se acercaron a la pequeña sala de audiencias del Juzgado Correccional Nº 7 para escuchar los alegatos de los acusados. Sabato, Laguna, Strassera, Fernández Meijide, Gil Lavedra y Chacho Alvarez fueron algunos de los presentes en una batalla por la libertad de expresión.

"En la Argentina de hoy, no hay espacio para castigar la verdad"

(Por Susana Viau) **Hacía un calor sofocante en el cuarto piso de Viamonte al 1600, sede del Juzgado Correccional Nº 7. Minutos después de las diez de la mañana, la jueza María Laura Garrigós de Rébori ingresó en la pequeña sala de audiencias del tribunal para escuchar el alegato del editor responsable de *Página/12*, Fernando Sokolowicz, del director del diario, Ernesto Tiffenberg, y del periodista Horacio Verbitsky, para quienes el presidente Carlos Menem había solicitado un año de prisión. Junto a los miembros de *Página/12* estaban sus abogados, Pablo Miguel Jacoby y Alicia Oliveira. La jueza abrió el acto con la consabida exhortación a la compostura. No hacía falta: excepto algunas irreprimibles sonrisas, a las que se sumó la propia Garrigós de Rébori, el público que abarrotaba el lugar y siguió con expectación el desarrollo de la sesión sabía que ayer, en esos escasos 40 metros cuadrados, se estaba librando una batalla nada desdeñable por la libertad de expresión.**

Por la mañana José María Figuerero ocupó en solitario, sin el respaldo del más conspicuo de los abogados presidenciales, Carlos Fontán Balestra, la plaza asignada a los querellantes, a la derecha de la jueza. El mandante, Carlos Menem, haciendo uso del derecho a la no asistencia que le otorga su investidura, tampoco se encontraba presente. Con inusual puntualidad, cuando Tiffenberg advirtió que "a diferencia de este caso, a veces es difícil encontrar dónde está la verdad y por eso se agiganta la importancia del fallo que saldrá de esta sala", ya se encontraban ubicados en sus asientos el obispo de Morón, Justo Laguna, los escritores Ernesto Sabato, Roberto Cossa, Laura Yussem, Tato Pavlovsky y Griselda Gambaro, el diputado Chacho Alvarez, la senadora Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), eljurista radical Ricardo Gil Lavedra, el ex procurador Andrés D'Alessio, el ex camarista Guillermo Ledesma, el ex fiscal del juicio a las juntas Julio César Strassera, el ex fiscal Aníbal Ibarra, el concejal Eduardo Jozami, los periodistas Nelson Castro, Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Solá, "Pajarito" García Lupo, Oscar Serrat, la sindicalista Alicia Castro, el rabino Daniel Goldman, Jorge Goldemberg por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y Ana Livingston.

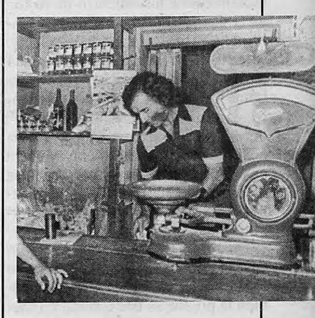
Tiffenberg recordaría luego que "los intentos de censura provocaron una ola de descrédito sobre los funcionarios que los impulsaron", olvidados de que, como señala en uno de sus informes la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, "las personalidades públicas deben considerarse más expuestas" a la crítica que los ciudadanos comunes. Al finalizar su turno, el director de **Página/12** volvió a alertar: "No hace falta destacar –dijo –el efecto devastador que (el fallo) puede llegar a tener sobre la libertad de expresión".

A continuación, fue Horacio Verbitsky quien tomó la posta para precisar que el proceso al que los hombres de **Página/12** se veían sometidos crea "la oportunidad adecuada para una reflexión (...) acerca de la relación entre el poder político y la prensa y la de cada uno de ellos con la verdad". Enarbolando la edición del día 28 de diciembre de 1993, donde se publicó el artículo de marras, el periodista relató que en él se trataron "dos decisiones que debía adoptar el Senado a reclamo del Poder Ejecutivo y que consistían en que, mientras se intentaba premiar al capitán de fragata Antonio Pernías con un ascenso, simultáneamente se buscaba castigar al periodismo crítico. El segundo título de la nota era "La Ley Mordaza". Esa misma mañana –continuó Verbitsky ante una audiencia silenciosa–, el doctor Menem dijo que todo esto era invento de un diario que, como no encuentra nada malo para criticar, se dedica a inventar cosas falsas. Al día siguiente, el diario publicó el facsímil del pliego de ascenso de Pernías firmado por el presidente Menem".

Verbitsky agregó que el Presidente iba a explicar su actitud afirmando que él mismo había sido torturado por la dictadura y tenía, por lo tanto, autoridad moral para tomar la medida. "La verdad –insistió Verbitsky– es que el doctor Menem no fue torturado y nos llamó la atención que ofreciera como testigo de ello a Jorge Triaca, que también fue testigo de Massera. En esa oportunidad, Triaca dijo que había recibido un trato ejemplar y le costaba discernir si ese trato había sido rígido o cordial". Ni los asistentes ni la jueza Garrigós de Rébori pudieron evitar sonreír cuando Verbitsky, después de aludir a los problemas de discernimiento de Triaca, mostró un antiguo ejemplar de la revista *Radiolandia* en el que aparece Carlos Menem atendiendo un almacén en Las Lomitas. Allí, mientras suministraba los ingredientes de una receta, Menem declaraba a la publicación que "en esos años (los de la prisión) aprendí a cocinar. Me defiendo". "Yo no pretendo minimizar los sufrimientos del doctor Menem -acotó Verbitsky– ni los de miles de argentinos que pasaron por esa situación. Pero me parece una frivolidad comparar esto con la tortura". El tramo culinario iba a anudarse a la frase que el ex presidente americano Harry Truman dedicó a los políticos excesivamente refractarios a la crítica: "Al que no le gusta el calor, que salga de la cocina". "El doctor Menem –ironizó Verbitsky– soporta menos el calor de la información que el calor de Las Lomitas".

Había transcurrido una hora larga de audiencia y la jueza, con impecable y sobrio traje blanco, dio por levantada la sesión hasta las ocho de la noche, momento en el que procedería a leer la sentencia. El último tramo del alegato del periodista de **Página/12** había sonado premonitorio: "Estoy convencido –había dicho– de que en la Argentina de hoy no hay espacio para castigar la verdad".

Almacenero en Las Lomitas



"Está muy claro a qué se refería el artículo de **Página/12** al decir que Menem no había sido torturado y está muy claro a qué se refiere el doctor Menem cuando dice que sí fue torturado", aseguró, drástico, Horacio Verbitsky y, ante la curiosidad de los asistentes, blandió un amarillento ejemplar del semanario *Radiolandia*. La revista dedicaba una extensa nota a mostrar a un Menem de pobladas patillas atendiendo un almacén en Las Lomitas, el pueblo donde había pasado un tramo de su detención. Menem confesaba en el artículo que fue durante aquellos años de cárcel que aprendió a cocinar: "Me defiendo", se había sincerado. "Yo no quiero minimizar los sufrimientos del doctor Menem –prosiguió Verbitsky–pero comparar esto con la tortura es una frivolidad."

SALIO EL DICTAMEN QUE PIDIO MENEM

Lo prometido es deuda

Erman González anunció anoche la aprobación, en comisión, del dictamen que avala el acuerdo con Chile por los Hielos Continentales. Objeciones de la oposición al conteo de votos.

Con gran esfuerzo, el peronismo logró anoche sacar un dictamen favorable de comisión para el Tratado de Hielos Continentales, que constituye un primer paso para la ratificación del Congreso que requiere el acuerdo con Chile. El triunfo del oficialismo se produjo, en gran parte, gracias a la abstención de Juan Carlos Olima, el diputado bordonista que trazó la poligonal de la discordia cuando era vicecanciller de Guido Di Tella, y pese a la proliferación de encuestas que reflejan la disconformidad de la población. La oposición planteó objeciones, arguyendo que el PJ contó como propios votos que contenían disidencias parciales al dictamen de mayoría y que, por lo tanto, hay que hacer una consulta a esos diputados, antes de incluirlos en el pronunciamiento peronista.

Consultado por este diario a las diez de la noche, el diputado Antonio Erman González, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, declaró: "El dictamen fue aprobado, las firmas se verificaron y en este momento están cumpliendo con el trámite reglamentario de presentarlo en mesa de entradas".

Algunos legisladores de la oposición cuestionaron el dictamen de la mayoría, argumentando que no fue tal porque tres de sus firmantes establecieron disidencias. "Pero votaron a favor", replicó González.

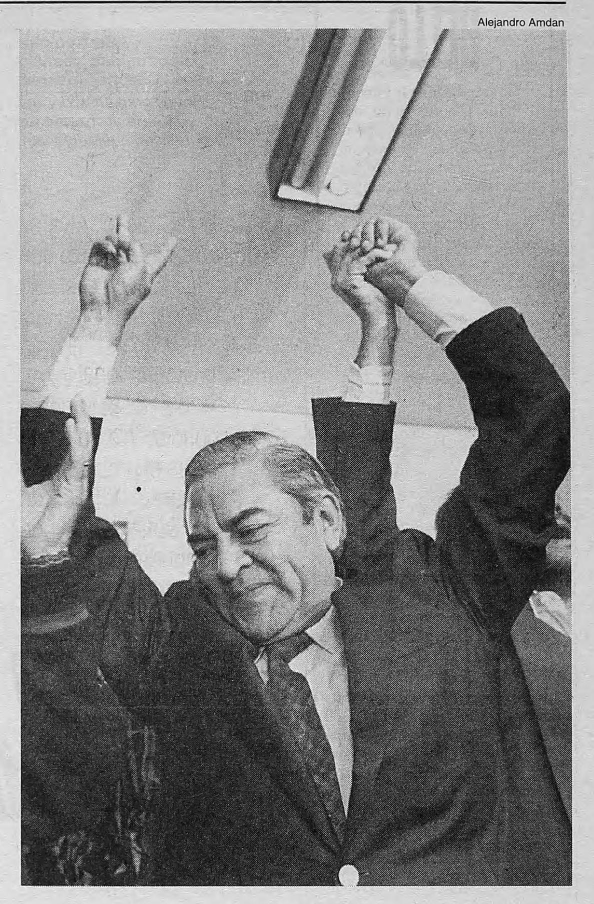
Los 30 miembros que integran la Comisión de Relaciones Exteriores se dividen en partes iguales entre oficialistas y opositores. Pero Julio Migliozzi, diputado peronista, se opuso al tratado. De no haber sido por la abstención de Olima –que le restó una firma al dictamen contrario a la ratificación del acuerdo con Chile–, radicales y frentistas hubieran logrado, en esa comisión, la mayoría para la convocatoria del plebiscito.

De todos modos, el dictamen fue conjunto con la Comisión de Defensa, donde el peronismo contaba con dos votos de ventaja. La abstención de Olima, además, contaba doble, porque el diputado integra ambas comisiones, que en total tienen 55 miembros. "El dictamen ya tiene las 28 firmas necesarias para que el proyecto sea discutido en el recinto", anunció por la tarde Luis Rubeo.

De la reunión plenaria de las comisiones salieron por lo menos seis dictámenes: el de mayoría (que propicia la ratificación del tratado), el de radicales y frepasistas (que pide la convocatoria a un plebiscito), el de Migliozzi (que se opone, pero exige reanudar las negociaciones con Chile), el de Aldo Rico (también en contra pero con otros fundamentos), otro de Guillermo Estévez Boero y finalmente la abstención de Olima.

El ex vicecanciller de Di Tella defendió el acuerdo que el presidente Carlos Menem firmó en 1991 con Patricio Aylwin. Pero fundamentó su abstención diciendo que no quería cargar con los "desaciertos" que de allí en más cometió el Gobierno. Criticó, entre otras cosas, la ausencia de una campaña de información para la opinión pública sobre el contenido del tratado, que terminaría con la última disputa limítrofe pendiente entre la Argentina y Chile. Finalmente, Olima dijo que la otra alternativa al acuerdo, un arbitraje, es "potencialmente negativa".

Los diputados peronistas que ayer estamparon sus firmas en el dictamen de comisión coinciden con Olima en que el Gobierno debe emprender ahora una campaña publicitaria en favor del Tratado, para intentar un giro en la opinión pública, que se manifiesta mayoritariamente en contra del acuerdo. Di Tella pretende que Diputados ratifique Hielos Continentales en febrero, para evitar que la campaña electoral del '97 postergue su tratamiento en el recinto.


Alejandro Amdan

Diputado Erman González. Pose triunfal por haber cumplido con Menem.
La oposición objetó el conteo y las encuestas reflejan disconformidad.

HOY TRATAN AEROPUERTOS

El fantasma de Yabrán

Después de que los diputados justicialistas lo sometan a una sesión de maquillaje, la Cámara baja tratará hoy el proyecto de privatización del sistema nacional de aeropuertos, una de las iniciativas que Domingo Cavallo describiera como una ley hecha a la medida de Alfredo Yabrán. Los legisladores del PJ se proponen quitarles a las empresas controladas por el hombre acusado por el ex ministro de narcotráfico la prioridad para futuras concesiones. La oposición denuncia que, a cambio, Yabrán podría recibir una indemnización de 450 millones de dólares.

Los diputados oficialistas quieren modificar el proyecto aprobado por el Senado hace tres meses, presionados internamente por los legisladores cavallistas y otros que, como Miguel Angel Toma, denunciaron que se estaba beneficiando a las empresas de Yabrán, Edcadassa e Interbaires.

El proyecto firmado por Carlos Menem y Eduardo Bauzá que el Poder Ejecutivo envió al Congreso le adjudica prioridad en futuras concesiones a las empresas que ya estuvieran instaladas en los aeropuertos. Edcadassa tiene una concesión para administrar por 20 años la carga internacional, firmado en los últimos días del gobierno de Raúl Alfonsín, a cambio de un canon fijo anual de 7 millones de pesos. Interbaires, por su parte, explota las tiendas libres de impuestos a cambio del pago de un canon de 6 millones de dólares.

En la sesión, prevista para las 14 horas, el oficialismo se propone hacer algunas reformas a dicho proyecto. Entre otras modificaciones fogoneadas por los cavallistas, figuran la posibilidad de dividir la concesión de los 59 aeropuertos en más de dos grupos y contempla el control municipal y provincial de las aeroestaciones.

Pero aun si introduce estas modificaciones, el oficialismo no tendrá el apoyo del Frepaso, la UCR y los partidos provinciales. El diputado frentista Marcelo Vensentini adelantó ayer que su bancada presentará un proyecto propio y que no descartaban pedir que ambas iniciativas volvieran a comisión. Según Vensentini, el Frepaso está dispuesto a discutir la privatización de los aeropuertos, pero sostuvo que, con la nueva propuesta "a cambio de quedarse sin la prioridad en las concesiones, las empresas de Yabrán podrían pedir una indemnización de 450 millones de dólares".

MILITARES Y NARCOTRAFICO

El Mercosur prefiere que no

Los presidentes de los países miembros del Mercosur y sus pares de Bolivia y Chile coincidieron en rechazar la posibilidad de intervención directa de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico. La toma de posición en este tema, que contradice las pretensiones de los Estados Unidos, dejó pisando en falso a los jefes del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Jorge Enrico, y de la Armada, almirante Carlos Marrón, quienes durante las últimas 48 horas coincidieron en señalar que "las Fuerzas Armadas no pueden permanecer inactivas frente al narcotráfico", aunque, afortunadamente para ambos, recordaron que tal actividad "debe encuadrarse dentro de las normas legales vigentes", que no contemplan la participación de militares en la represión del narcotráfico.

La avanzada de los jefes militares se referenció en la audiencia que el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, concedió a su colega argentino, Carlos Menem, el último 5 de diciembre. Allí Menem había dejando entreabierta la puerta a la posible participación de los militares en la tarea, tal como lo vienen sugiriendo desde hace más de un año los principales funcionarios de la administración demócrata, comenzando por el ex secretario de Defensa, William Perry.

El lunes fue el vicealmirante Enrico –quien hoy será investido con el almirantazgo– quien habló más abiertamente del tema y ayer fue el turno del almirante Marrón, quien avanzó hasta el borde de caracterizar el tráfico de drogas como una nueva hipótesis de conflicto: "El narcotráfico constituye una amenaza para la seguridad y en ese sentido las Fuerzas Armadas, dentro del marco legal establecido, también deben contribuir con acciones de tipo logístico y de inteligencia exterior".

De todos modos, a pesar de que en la conferencia de prensa de clausura de la cumbre coincidió con sus pares de Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia, el presidente Menem no cerró totalmente la posibilidad de que los militares argentinos aumenten su colaboración en la lucha contra el narcotráfico. Primero se atuvo a la letra de la Ley de Seguridad Interior, que impide la participación militar directa dentro del país, pero de inmediato agregó que "el narcotráfico mueve 600 mil millones de dólares cada año" y "muchas veces actúa aliado a la guerrilla y al terrorismo", por lo que, "en casos de extrema gravedad, se podría modificar la legislación vigente" para permitir la eventual participación directa en la represión del narcotráfico.

Sin embargo, el mandatario boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, se opuso a la idea de incorporar a los militares a la represión directa. Destacó que "lamentablemente nosotros tenemos mucha experiencia en este tema, y no recomiendo a nadie poner a las Fuerzas Armadas al frente de esta lucha, porque constituyen un elemento altamente corrompible. Sólo deberían utilizarse para el apoyo logístico de las fuerzas policiales".

El presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, se mantuvo en la misma línea, aunque fue menos enfático. Señaló que "la legislación uruguaya establece un rol activo en la lucha a la policía, lo que no quiere decir que llegado el caso se resuelva el apoyo logístico de otras fuerzas armadas". En el mismo sentido se pronunciaron los mandatarios de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, de Chile, Eduardo Frei y el anfitrión Fernando Henrique Cardoso.

BELLO

La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, deslindó ayer cualquier tipo de responsabilidad en la escandalosa contratación informática realizada entre la empresa IBM y el Banco Nación. "El organismo a mi cargo no se encarga de ese tipo de contrataciones, sino que analiza la compatibilidad de acceso a la información en base a la cual se adoptan decisiones sobre funciones públicas", le explicó Bello a los parlamentarios que integran la comisión que investiga la supuesta coima de 37 millones de dólares en el denominado Proyecto Centenario. La funcionaria aclaró, de esa forma, que el organismo que regentea "dictamina sobre aspectos técnicos y no económicos".

En defensa de Perón y Evita

Dirigentes y sindicalistas de distintas vertientes políticas difundieron ayer una declaración de repudio contra "la campaña que existe contra la presunta complicidad de los primeros gobiernos peronistas para introducir en la Argentina el oro en poder del nazismo". "Desde hace meses se desarrolla una campaña internacional que reactualiza los infundios que los servicios de inteligencia norteamericanos y británicos prefabricaron en 1946", puntualizaron, entre otros, la diputada del Frepaso Mary Sánchez y el dirigente estatal Víctor De Gennaro.

Dieta a la cordobesa

El ex diputado del Frepaso Horacio Obregón Cano acusó ayer a los legisladores del radicalismo cordobés de atentar contra la consolidación del sistema democrático, al aprobar, la semana pasada, y mientras está en vigencia el congelamiento salarial para los empleados estatales de esa provincia, la denominada ley de equiparación salarial. Esa norma implica un aumento en las dietas de los legisladores, ministros y hasta para el gobernador de Córdoba, de hasta 1200 pesos. Hubo manifestaciones de repudio popular y un diputado del PJ, Luis Juez, presentó su renuncia indeclinable, "asqueado" por la decisión de sus pares. "¿Cómo le explico a mis hermanas que son docentes y tienen sueldos congelados de 600 pesos?", argumentó.

"Será en otra oportunidad", señaló Carlos "Chacho" Alvarez.

"Soy el gran luchador por la alianza de los progresistas", dijo Alfonsín.

Carlos "Chacho" Alvarez descartó una alianza con la UCR para el año próximo y acusó a Raúl Alfonsín de ser "el gran militante contra la alianza". El ex presidente respondió: "No entiendo cuál es el problema de Alvarez". Y Eduardo Duhalde dijo que "indudablemente" la ruptura lo favorece.



Hasta aquí llegó mi amor, dijo Chacho y se despidió de la UCR

"Será en otra oportunidad", dijo Carlos "Chacho" Alvarez ayer actuando la frase que sonó como un lamento. De esa manera, el líder del Frepaso le puso un dique a la relación con el radicalismo y prácticamente descartó que fuera posible realizar una alianza entre las dos fuerzas el año próximo. "No me quedaré con la declaración de Alvarez y seguiré impulsando la alianza", le replicó enseguida Rodolfo Terragno. Alvarez cargó contra Raúl Alfonsín a quien acusó de ser "el gran militante" contra la alianza y el ex presidente le respondió que "no entiendo cuál es el problema de Alvarez; yo no soy el gran militante contra el acuerdo, soy el gran luchador a favor del encuentro de los sectores progresistas". Desde su quinta de San Vicente, en plena convalecencia, Eduardo Duhalde, como asistiendo al velatorio de un enemigo, reconoció que "indudablemente" este fracaso opositor lo beneficia. "Juntos habrían sumado sus votos y la propuesta habría sido más atractiva."

Durante el día de ayer, la alianza pareció capotar. Para Alvarez, el punto de inflexión fue la decisión de la convención nacional del radicalismo que dejó en manos de cada uno de los distritos la decisión de avanzar o no hacia una alianza con el Frepaso. Y, además, Alvarez ponía como condición excluyente para aliarse en otros distritos que la coalición se cerrara primero en la provincia de Buenos Aires.

En ese distrito, el poder real lo tiene el ex presidente Raúl Alfonsín. Y a su cabeza le apuntó Alvarez a la hora de determinar responsabilidades sobre el fracaso de la alianza. "El es el gran militante contra la alianza –acusó–, sigue siendo el hombre que aglutina emocionalmente al radicalismo y es el que concentra más poder interno, al margen de que las decisiones (en la UCR) están bastante fragmentadas." El lunes Alvarez dijo que la alianza se había "congelado" y ayer lo dramatizó un poco más. "No hay condiciones, será en otra oportunidad", dijo.

Terragno salió enseguida a parar las rotativas. "No me quedo con esa declaración", dijo y partió raudo a reunirse con sus conmilitones de la conducción radical con quienes acordó "convocar formalmente a los sectores sociales y políticos para tratar la conformación de la alianza". Ayer mismo, Melchor Posse, vicepresidente de la UCR (antialiancista), y Carlos Auyero, principal referente del Frepaso de la provincia de Buenos Aires, se reunieron para analizar la posibilidad de acordar la alianza en la provincia. Pero Auyero se fue con las manos vacías. Apenas si acordaron seguir impulsando la multisectorial.

De recorrida por la provincia de Buenos Aires, Alfonsín dijo ayer que "no comprendo por qué Alvarez ha cortado así, abruptamente, toda posibilidad de acuerdo. Lo que está muy claro es que nuestros estatutos establecen que cada provincia resuelve la posibilidad de alianzas", redondeó el ex presidente.

SAADI DESPROCESADO

El lejano sueño del Senado

La Cámara Primera del Crimen de la ciudad de Catamarca dejó ayer sin efecto el procesamiento del ex gobernador Ramón Saadi por el supuesto delito de irregularidades administrativas y, ni lerdo ni perezoso, el cuestionado ex mandatario provincial reclamó su incorporación al Senado de la Nación.

El fallo revocando el procesamiento de Saadi también beneficia al diputado del Frepaso Mario Fadel y a dos ex funcionarios de la última administración justicialista, acusados del presunto delito de haber realizado un doble pago de honorarios a los abogados de la Caja Complementaria de Educación.

A partir de ese fallo, el ex gobernador Saadi pidió al Congreso nacional que se admita su inmediata incorporación a la banca de senador por Catamarca, trámite pendiente por las causas judiciales en su contra y por los cuestionamientos políticos que desataron su designación. Sin embargo, fuentes de la bancada justicialista del Senado dijeron que ese tema no se trataría "hasta que el partido no se expida". Tal como resolvieron dos meses atrás, cuando fracasaron en el último intento de incorporarlo al cuerpo.

Saadi, Fadel y los otros funcionarios acusados fueron procesados hace un mes por el juez Edgardo Alvarez, quien prima facie los consideró responsables de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, defraudación calificada, abuso de autoridad y administración fraudulenta, cargos que quedaron sin efecto por la resolución de la cámara. "Esta resolución nos da la razón y es una prueba más del sentimiento de animosidad que impera en Alvarez y de su obediencia ciega a los dictados del Gobierno", dijo Jorge Moreno, abogado de Saadi, quien anticipó que el ex gobernador ampliará su denuncia por prevaricato contra Alvarez y remitirá a la Legislatura provincial copia de la decisión de la Cámara Penal N° 1 para que los diputados del PJ presenten un pedido de juicio político contra el magistrado.

Mientras tanto, hoy Saadi deberá presentarse a la audiencia de conciliación entre él y Carlos Ruckauf por la querella de calumnias e injurias que le iniciara el ex gobernador catamarqueño al vicepresidente tras las manifestaciones realizadas por Ruckauf al justificar su decisión de no tomarle juramento.

Massaccesi no tiene paz

Tras la causa por la incautación de fondos del Tesoro Regional del Banco Central en junio de 1991, el flamante senador nacional Horacio Massaccesi es blanco de una nueva sospecha. El diputado justicialista Carlos Larreguy denunció presuntas irregularidades en las contrataciones de aviones privados para "vuelos especiales", realizadas en plena campaña electoral, entre marzo de 1994 y setiembre del '95, por un monto cercano a los 400 mil pesos, que involucrarían al ex gobernador y otros funcionarios radicales.

Se busca determinar si las contrataciones pretendían extraer dinero del Estado o pagar por canje algún otro tipo de servicio no vinculado con el transporte aéreo. El legislador justicialista pidió que se investigue la contratación de 13 vuelos con la empresa Orión Traslados Aéreos y ciertos vuelos que se habrían concretado 7 meses antes de que la empresa iniciara sus actividades comerciales y de los cuales no existen registros ni en los libros de Aeroparque, ni en el Comando de Regiones Aéreas.

En caso de comprobarse alguna de las irregularidades denunciadas por Larreguy, Massaccesi podría ser procesado por los delitos de estafa agravada, falsificación de documentos, peculado, malversación de fondos públicos e incumplimiento de sus deberes como funcionario público.

PARINO LLEGO EN LA MADRUGADA DE HOY

Cavallo, en un cinematográfico ingreso a Tribunales.

"Parino es un hombre honesto que luchó contra el contrabando", dijo.


DyN

Ayer a medianoche, Domingo Cavallo fue a Ezeiza a recibir al ex titular de la Aduana Gustavo Parino, quien quedó detenido por orden del juez Tiscornia, que lo acusa de desarticular los controles aduaneros y favorecer así el surgimiento de organizaciones dedicadas al contrabando. Por otra parte, Cavallo siguió con sus declaraciones. "Kohan, Corach y Jassan son unos delincuentes", afirmó. El ex ministro también declaró en la causa por la explosión de la AMIA.

Consejo de gobernador

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde le dio un consejo ayer a Domingo Cavallo. "Creo que a algunos de los ministros, no me refiero a Kohan en particular, sino a algunos de ellos, les está alargando la vida." El razonamiento de Duhalde sostiene que "Menem nunca actúa en respuesta a este tipo de declaraciones" y por eso las denuncias del ex ministro cumplen el rol contrario al que él se propone. En Brasil, Kohan respondió con una fórmula norteamericana. "No hay comentarios", dijo.

Duhalde, de todos modos, formuló sus objeciones a los planteos de Cavallo. "El ha compartido durante años el gabinete y lo hacía en buenos términos con las personas que hoy denuncia. Si Cavallo tuvo en algún momento una denuncia concreta para hacer en contra de ellos y no la hizo, yo creo que no cumplió con los deberes de funcionario público, que ante la comisión de un delito tiene que denunciarlo."

"El Presidente jamás toma decisiones porque se lo piden o porque se los denuncia. Por el contrario, es el momento en que los defiende", insistió Duhalde.

"Corach, Kohan y Jassan son delincuentes", dijo Cavallo

Con el Gobierno lanzado a la caza de Gustavo Parino, Domingo Cavallo sintió más cerca que nunca cuál puede ser su suerte, y consideró ayer que no hay mejor defensa que un buen ataque. En base al mismo argumento de sus últimas semanas, el ex ministro de Economía calificó de "delincuentes" a Alberto Kohan, Carlos Corach y Elías Jassan y consideró que los tres funcionarios "han involucrado al propio Presidente (Carlos Menem)... en una campaña, una suerte de nube de humo, en su contra". Cavallo también defendió a quien fuera su hombre en la Aduana, y dijo "Parino es un hombre honesto... es quien más ha luchado contra el contrabando en la Aduana".

El clima alrededor de Cavallo era de extremado nerviosismo ayer, porque el ex ministro debió ir otra vez a Tribunales y recibió nuevas citaciones. Pero principalmente, lo que crispaba los nervios del equipo que hasta hace muy poco rigió los destinos del país era la situación personal del ex administrador de Aduanas, Gustavo Parino, quien durante el día dudó varias veces sobre la conveniencia de volver al país. Aun en ese contexto, Cavallo dobló la apuesta porque está convencido de que su única fuga posible es hacia adelante. Lo esperan aún múltiples causas en distintos puntos del país. Cada aterrizaje suyo en Buenos Aires estará rodeado de escándalo y tensión.

Cavallo dijo que la orden de detención contra Parino carece de todo fundamento. "Ayer me terminé de convencer que es una campaña, una suerte de nube de humo que ha lanzado el Gobierno", aclaró. "No están persiguiendo al contrabando y a la corrupción, sino que están tratando de argumentar que la corrupción y la mafia la constituyen gente del equipo de Cavallo, Parino y yo, y eso es una burda mentira", agregó, en un extenso reportaje concedido ayer a Román Lejtman en la Rock & Pop.

Sin involucrar explícitamente al presidente Menem, Cavallo tampoco lo libró de toda sospecha, y dijo que el grupo que estaría encabezando una campaña en su contra "lo conduce Kohan, Corach y no sé si tiene o no la venia del Presidente, pero sin duda dentro de esta campaña lo han involucrado al propio Presidente, que hizo un discurso donde se puso al frente de la lucha contra la corrupción y las mafias y que formó parte de toda esa campaña". De todos modos, el mediterráneo agregó luego que, aunque lo sabe, no tiene pruebas sobre la existencia de dicho grupo.

Embalado, el ex ministro incluyó en la troika en su contra al ministro de Justicia Elías Jassan, y sostuvo que los tres funcionarios presionaron sobre el juez Guillermo Tiscornia para que complicara su paso por Tribunales, "pero no para luchar contra el contrabando, porque el juez Tiscornia nunca luchó contra el contrabando, pese a las múltiples denuncias que se fueron haciendo en su momento".

El único paso atrás que dio ayer fue moderar su afirmación del lunes, cuando sostuvo que Kohan "debería estar preso". "Yo dije que deberían estar presos los hermanos Dadone, Contartesse, Aldaco y Cattáneo, porque unos han pagado coimas, los otros han cobrado coimas, y además el juez tiene las pruebas porque tiene la cuenta", aclaró ayer.

Al igual que antes con Haroldo Grisanti y Walter De Fortuna, Cavallo hizo una cerrada defensa de Parino, y afirmó que hay "una campaña" que lo tiene a él mismo como último destinatario. "Han preparado todo un show en el aeropuerto para detenerlo cuando pise territorio argentino, le mandaron un exhorto sabiendo que estaba en Ecuador", dijo.

Luego, volvió a cargar contra el juez Tiscornia. "No da garantías absolutamente de nada", dijo. "(A Parino) le ha hecho un embargo de 20 millones de dólares. Imagínese, Parino es un hombre que tendrá un patrimonio total de 200 mil dólares –calculó–. Cualquier persona mínimamente informada de la Argentina sabe que Parino es un hombre honesto, que tiene una mínima cantidad de bienes que ha acumulado en base a muchos años de trabajo como profesional prestigiado y honesto de nuestro país". "Para mí, Parino es un perseguido político", concluyó.

Sin el jefe

"Hoy no hay chiste". Juan Carlos Kusnir no sabía qué otro gesto hacer para demostrar que, sin el jefe, la fiesta no sería lo mismo. "No es un momento para chistes, cuando Domingo Cavallo está en estos momentos respondiendo ante la Justicia", explicó luego con un gesto de contrición. Frente a él, por primera vez en la historia, 200 hombres de la Fundación Mediterránea despedían el año sin la presencia de Cavallo, que a la hora del almuerzo declaraba ante el juez Juan José Galeano. Las comilonas solían terminar cerca de las cinco, en uno de los pocos días en que el ex ministro de Economía dejaba a sus hombres comer y beber a voluntad. Pero ayer no había clima de fiesta, con un mediterráneo prófugo y el jefe paseando de juzgado en juzgado.

A EZEIZA, DONDE LO AGUARDABA LA POLICIA

EL LARGO CAMINO A CASA

(*Por Raúl Kollmann*) Gustavo Parino, ex administrador de la Aduana, quedó detenido esta madrugada por orden del juez Guillermo Tiscornia inmediatamente después del aterrizaje del avión de LanChile. Personal de Migraciones y de la Policía Aeronáutica lo detuvo frente a sus familiares y amigos, entre los que se encontraban el ex jefe de Hacienda, Domingo Cavallo y el ex secretario de Energía, Carlos Bastos. Cavallo pudo ver brevemente a su amigo porque el juez Tiscornia no le dictó la incomunicación a Parino, quien se encontraba muy preocupado por la salud de sus padres. Personal policial de delitos fiscales se disponía a trasladar a Parino a la Alcaidía de Tribunales de Comodoro Py. El retorno del "prófugo" –"el primer preso político del gobierno de Menem", lo definió el ex ministro Domingo Cavallo– fue decidido tras largas polémicas telefónicas e incluso después de que el grupo cavallista hubiera resuelto lo contrario: que el ex administrador de Aduanas se mantuviera en el exterior "hasta que le den las garantías de imparcialidad en el manejo de la causa y cese la absurda persecución a la que está sometido". Parino, desde Quito, no aceptó este enfoque por razones que van desde la imposibilidad de eludir una orden de captura canalizada a través de Interpol, el deseo de no agravar las preocupaciones de sus padres, ambos enfermos, y el impacto negativo que significaría ante la opinión pública mantenerse como prófugo. Sobre la medianoche, el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, dijo en Ezeiza: "Estoy muy triste, vengo a recibir a un amigo, dispénsenme de hacer declaraciones. Se está cometiendo una gran injusticia –agregó–. Es muy triste pensar que se va a poner preso a un inocente".

Ayer mismo, los abogados de Parino recusaron al magistrado "por enemistad manifiesta" y el caso irá a parar ahora a la Cámara en lo Penal Económico, ya que Tiscornia rechazará el recurso. "No sé dónde está, todo esto es un show y yo no voy a seguir ese show", contestó ayer Cavallo cuando le preguntaron por el paradero de su hombre en la Aduana. Otros integrantes del entorno cavallista esbozaron variaciones que van en el mismo sentido: "no se lo puede ubicar por teléfono", "está haciendo la consultoría en Ecuador, pero más que eso no sabemos", "hace un par de días que perdimos el contacto". En una palabra, el discurso había cambiado por completo: hasta el lunes se decía que Parino estaba buscando la combinación más rápida para volver a la Argentina y ayer, hasta el mediodía, el ex funcionario prácticamente había pasado a la clandestinidad.

"Parino no puede ni debe volver a la Argentina porque no hay ninguna garantía judicial", le dijo a **Página/12** un hombre de confianza de Cavallo, ayer al mediodía. Como argumento, señaló que el juez Tiscornia le trabó un embargo por 20 millones de pesos "mientras que todo su patrimonio no suma más de 200.000". Obviamente, los cavallistas parten de la base de que Tiscornia es un archienemigo del ex ministro de Economía. En su momento, Cavallo y también Parino habían denunciado al magistrado por redactar un fallo que facilitó la libertad del empresario José "Cacho" Steinberg, detenido en el famoso caso de los autos importados para la farándula. En aquella causa estuvieron involucrados Susana Giménez, Ricardo Darín, los editores Julio Ramos y Constancio Vigil y, además, Steinberg mantenía una estrecha relación comercial con los hijos del presidente Menem, Zulemita y el ya fallecido Carlos (h). "Tiscornia es un protector de contrabandistas y corruptos", afirma habitualmente Cavallo. En principio la estrategia de los hombres del ex ministro consistía en mantener a Parino en Ecuador o en algún otro país y presentar un pedido de recusación contra Tiscornia. El regreso del ex administrador se produciría cuando el magistrado fuera apartado de la causa. Pero con el correr de las horas, varió la táctica. El mismo vocero del grupo mediterráneo rectificó la información a media tarde, anunciando el arribo para anoche, cosa que finalmente sucedió. Parino descendió del avión con un pequeño bolso de mano y fue derivado a su lugar de detención.



Mario Manusia

Gustavo Parino habría decidido volver para enfrentar su situación.

Sus abogados recusaron al juez Tiscornia por "enemistad manifiesta".

Tiscornia espera a De Fortuna

(*Por R. D.*) En los próximos días le llegará el turno de los importadores para sentarse en el banquillo y enfrentarse al juez Guillermo Tiscornia, quien sustancia la investigación sobre el contrabando perpetrado a través de la aduana paralela. Para el próximo 30 está citado el titular de Carrefour, mientras que fuentes judiciales aseguraron que "este viernes habrá novedades" con respecto a importadores menores.

"La investigación se orientó ahora a seguir la línea que conduce a los propietarios de la mercadería que ingresaba, con buenos resultados", comentó uno de los intervinientes en la causa judicial a **Página/12**. Los próximos pasos estarán constituidos por allanamientos a instalaciones de importadores y la citación –y probable detención– de algunos de estos últimos.

El juzgado federal sigue la pista de unos 7.000 despachos de mercadería declarada "en tránsito" cuyo destino final no fue informado, de acuerdo con los registros informáticos aduaneros (Sistema María). Dichos tránsitos corresponden exclusivamente a importaciones por las aduanas de Buenos Aires y Ezeiza, ingresadas a partir de 1994.

Por otra parte, antes de la feria judicial de enero deberá volver a Tribunales el ex administrador de Aduanas –y sucesor de Gustavo Parino– Walter De Fortuna. El 29 de noviembre pasado, en oportunidad de prestar declaración indagatoria, el juez Tiscornia le otorgó, a pedido de aquél, un plazo de quince días para documentar las actuaciones que el ex administrador dijo haber impulsado para combatir el contrabando. En el transcurso de esta semana, el sucesor de Parino será citado a presentar las pruebas al juez, quien deberá dictaminar a partir de ellas la responsabilidad que le cupo a De Fortuna en los delitos cometidos durante su gestión.

LA INVESTIGACION DE LA AMIA

Otra vez contra Yabrán

(*Por R. K.*) Domingo Cavallo se presentó ayer ante el juez Juan José Galeano para aclarar por qué dijo hace unas semanas que "no hay voluntad política para esclarecer los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel". El ex ministro estuvo con el magistrado más de seis horas, pero no hizo referencias concretas a la causa sino que esbozó una hipótesis más que general. La síntesis sería la siguiente: según Cavallo hay un grupo mafioso, liderado por Yabrán, que controlaría el tráfico de mercancías y personas por las fronteras y que, además, participaría en la confección de los pasaportes y otra documentación. El ex ministro sostuvo que ese grupo está interesado en ello fundamentalmente por el tráfico de armas, de drogas y el terrorismo. Agregó que, debido a la corrupción, los funcionarios del Gobierno no tienen interés en informatizar las fronteras y este descontrol es el que también facilitó los atentados.

El nombre de Yabrán apareció reiteradamente en la declaración, también el de Hugo Franco, director de Migraciones, de quien recogió expresiones antisemitas; el ministro del Interior, Carlos Corach, responsable del área y otros integrantes del Poder Ejecutivo y Legislativo que se opusieron a la creación de la supersecretaría de Seguridad. También hubo referencias a represores del Proceso, que según Cavallo son fuertemente antisemitas y trabajan para el grupo Yabrán.

Rubén Beraja, titular de la DAIA, quien participó de la audiencia por la parte querellante, sostuvo que "Cavallo no aportó nada nuevo; se trató de la opinión de un testigo calificado".

Al finalizar la declaración y después de dejar en el juzgado varias carpetas con copia de sus investigaciones relacionadas con las mafias, el ex ministro se retiró afirmando que "no hablé de nombres sino de los problemas en la política exterior y el sistema de seguridad".

Cavallo fue citado por Galeano a raíz de un pedido de los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA quienes tomaron nota en su momento de aquella declaración de suya sobre la falta de voluntad política para esclarecer los hechos terroristas.

TOLEDO

La pelea ente el canciller Guido Di Tella y el ex embajador en Costa Rica, Humberto Toledo, tuvo ayer un nuevo capítulo. A instancias del canciller, el presidente Carlos Menem firmó un primer decreto que daba por culminada la gestión de Toledo en Costa Rica. Toledo se quejó. Di Tella pidió un segundo decreto, que le quitó su condición de embajador extraordinario y plenipotenciario. Toledo volvió a reclamar: dijo que la última medida le impedía "regresar a Costa Rica a buscar a mi familia, mis efectos personales y mover la cuenta bancaria para retirar los fondos producidos por el salario". Di Tella respondió ayer con un comunicado de la Cancillería que dice así: "Se han tomado todos los recaudos a los efectos de la emisión de pasajes, así como la liquidación del embalaje y flete de sus afectos personales". Toledo volvió a reclamar: "Tengo que ir como un simple turista a Costa Rica, lo que significa un agravio a mi persona".

Está tomada la fábrica militar

Los trabajadores de la planta militar de Fray Luis Beltrán, veinte kilómetros al norte de Rosario, ocuparon ayer pacíficamente el establecimiento y cortaron la ruta 9 en repudio a los 162 despidos anunciados la semana pasada. Mientras tanto, la planta de Fabricaciones Militares de la ciudad cordobesa de San Francisco también continuaba ocupada. Allí, hace pocos días se registró el despido de la totalidad del personal, unos 150 trabajadores. La Reforma del Estado II continúa su raid de achicamiento de personal en la fábrica militar Domingo Matheu, de Rosario, donde en la última semana los trabajadores recibieron más de trescientos telegramas y lo mismo ocurrió con más de cuatrocientos trabajadores de la fábrica de Río Tercero.

Bussi a poco de un juicio

La Legislatura de Tucumán giró ayer al Poder Ejecutivo provincial, para su notificación, los tres pedidos de juicio político que pesan sobre el gobernador y ex dictador, general (R) Antonio Domingo Bussi, por el presunto delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público". Los pedidos de juicio político fueron presentados por el Partido Justicialista, el renunciante legislador de Fuerza Republicana Carlos Iriarte y los ex legisladores radicales Gumersindo Parajón y Juan Roberto Sobles. Como corolario del tema, la jornada de ayer en Tucumán estuvo cargada de insistentes versiones sobre la renuncia de Bussi. Sin embargo, voceros del oficialismo negaron terminantemente que una renuncia esté en los planes del gobernador, y acusaron a la oposición de querer "desestabilizar" su gestión.

Mostraron al juez en calzoncillos y se ligaron una flor de querella

El diario de la familia Rodríguez Saa publicó un curioso fotomontaje. Ofendido, un magistrado inició juicio.

Cinco jueces, integrantes del Superior Tribunal de Justicia de San Luis, con saco y corbata, pero sin pantalones, en calzoncillos y con gorrito de policía. La imagen no es fruto de la osadía que algunos jueces de fama nacional muestran en producciones fotográficas de las revistas. Es un fotomontaje publicado en *El Diario de la República*, propiedad de la familia del gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saa, que ahora debe responder a la querella que presentó uno de los magistrados, alegando que se sintió calumniado y agraviado. El telón de fondo de esta anécdota es un conflicto de intereses entre el Poder Ejecutivo y el Judicial.

Según el periódico, la querella que presentó el juez Julio César Niño constituye "un ataque a la libertad de prensa". En su edición de ayer dice además que se trata de una represalia de Niño en contra de *El Diario* "por haber abordado la crisis judicial y los desaciertos cometidos por quienes conducen la Justicia" en San Luis.

El periódico le atribuye al juez "desconocimiento de la larga historia del humor gráfico en la prensa". El fotomontaje está "firmado" por un tábano, un dibujito que aparece sobre la cara de uno de los magistrados. La leyenda que lo acompaña dice así: "Contra el ridículo judicial, el tábano apoya a los empleados judiciales".

La imagen es parte de una campaña lanzada desde el periódico de la familia del gobernador –lo dirige su hermana Zulema y el dueño es su hermano Alberto– en contra de los integrantes del Poder Judicial, que resistieron una poda de sus salarios dispuesta por el Ejecutivo, invocando el principio constitucional de intangibilidad de sus remuneraciones.

La pelea comenzó a principios de este año, cuando Rodríguez Saa ordenó una rebaja salarial para los tres poderes. La poda, en realidad, era insignificante: en el caso de los legisladores, por ejemplo, fue de dos pesos mensuales, porque se realizó sobre el salario básico.

Algunos jueces aceptaron una rebaja, pero bajo el rótulo de "donación". El gobernador no se dio por vencido: impulsó una ley que desvincula al tesoro provincial de la financiación del presupuesto judicial, que pasaría a ser financiado con un porcentaje del impuesto inmobiliario. Según la oposición puntana, Rodríguez Saa utilizó la ley como elemento de presión.

El diputado del Frepaso Juan José Laborda Ibarra sostiene que el gobernador y su familia también utilizaron al periódico para presionar, "amenazando a un juez de manera velada con revelar datos supuestamente escandalosos de su vida privada", entre otras cosas.

La semana pasada, tres de los cinco miembros que integran el Tribunal Superior de Justicia presentaron la renuncia. Niño –hermano de un ex diputado, seguidor y primo segundo de los Rodríguez Saa– fue uno de los dos que quedó en pie y optó por querellar a *El Diario*. "La querella quedó radicada en el juzgado de la doctora Mirta Esley, quien depende funcionalmente de Niño, con lo que la inseguridad jurídica es evidente", respondió el periódico. El diputado Ibarra dijo: "No defendemos a estos ministros, pero tampoco la campaña de difamación". Agregó que el problema de la provincia es la "injerencia del Ejecutivo en el Poder Judicial".

Alejandro Amdan



Adolfo Rodríguez Saa, gobernador recontrarreelecto de San Luis.

El diario de su familia en medio de una polémica con el Poder Judicial.

ACORDADA DE LA CAMARA DEL TRABAJO

Nacionales sí, porteños no

La Cámara de Apelaciones del Trabajo rechazó ayer por "inconstitucional" la decisión presidencial de traspasar todos los juzgados nacionales ordinarios con asiento en Capital Federal al ámbito de la ciudad de Buenos Aires. El pronunciamiento se convirtió en la primera reacción orgánica del Poder Judicial hacia la iniciativa y viene a sumarse a las críticas ya expresadas por las entidades que agrupan a magistrados, funcionarios y empleados judiciales.

En una acordada firmada por el pleno del tribunal –integrado por 30 camaristas–, los jueces dijeron que el proyecto del Gobierno "vulnera por su origen, como por su contenido, expresas disposiciones constitucionales". Y agregaron que "la autonomía reconocida a la ciudad de Buenos Aires no justificaría, bajo ningún concepto, el traslado imperativo ni el consecuente desmembramiento de los órganos que componen la Justicia Nacional y originaría un gravamen a elementales disposiciones constitucionales". El pronunciamiento se conoció en la misma jornada en que el gremio de los empleados judiciales concretaba un paro, también en rechazo de la medida presidencial. "No queremos que se descuartice la Justicia", rezaba la convocatoria a la medida de fuerza.

La intención de transferir los juzgados nacionales con asiento en Capital Federal a la órbita institucional de la ciudad de Buenos Aires fue anunciada por el presidente Menem la semana última y cosechó la rápida adhesión del gobierno de Fernando De la Rúa y del Frepaso. Para comenzar a darle forma a su proyecto, Menem creó por decreto una comisión que se encargará de diseñar el paquete legislativo necesario para la transferencia. La medida implicará el cambio de jurisdicción para 486 jueces y 185 miembros del Ministerio Público, entre fiscales y defensores. El pronunciamiento de la Cámara del Trabajo conocido ayer da una pauta de los escollos que deberán sortear tanto el Gobierno nacional como el municipal para llevar adelante el traspaso. Salvo un sector del Poder Judicial –aquél que podría considerarse como el más progresista y que se agrupa en el llamado Encuentro Nacional de Jueces–, el resto de la magistratura se opone férreamente a la medida y argumenta, entre otras cosas, que la transferencia le quitará el status de jueces nacionales para rebajarla al de jueces municipales.

En la acordada, los camaristas del Trabajo recordaron que, al asumir sus funciones, se les tomó juramento como jueces de la Nación y, por ende, su investidura no puede ser alterada sin su consentimiento. "La inamovilidad de los jueces es un principio básico de la independencia y esa inamovilidad comprende no sólo el cargo, sino también la sede y el grado", dijeron. Y agregaron que los jueces de la Nación "no podrían 'ser transformados' en magistrados locales sin su asentimiento expreso y sólo podrían ser removidos por las taxativas causales y por los procedimientos que describen los artículos 114 y 115 de la Constitución Nacional", es decir, el juicio político.

La Cámara emitió su pronunciamiento de oficio, o sea, sin que mediara recurso judicial alguno que los obligara a dar una opinión: esto da una pauta del enojo que causó la decisión de Menem.

SOLICITADA

EN ESEBA S.A. HAY hechos que lindan con CORRUPCIÓN Y NEGOCIADOS

Estos hechos fueron denunciados públicamente (21/06/95)-y judicialmente- por el Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata y diputados nacionales. A raíz de ello, **LA EMPRESA MANTIENE CESANTES sin causa A 50 TRABAJADORES** marplatenses, por denunciar la corrupción. Al mismo tiempo, amenaza y persigue a los trabajadores lucifuercistas marplatenses y a su Sindicato para acallar las denuncias.

Ahora, bien: Siendo ESEBA S.A. una Empresa Social con mayoría accionaria del Gobierno Provincial, cabe preguntarse:

¿QUÉ HACE EL GOBERNADOR DUHALDE ANTE ESTAS GRAVES DENUNCIAS?

El Dr. Duhalde cambió el Directorio de ESEBA S.A. (integrado por Hugo Flombaum -presidente- y Héctor Garramuño, cuñado del propio gobernador -vice- denunciados por vaciamiento cercano a 250 millones de dólares en beneficio personal y de familiares). El nuevo Directorio (José Romero -presidente- y Mario Pedersoli -vice-) sigue destruyendo la empresa y malgastando los dineros del pueblo bonaerense en negocios CON AMIGOS. Mientras tanto,siguiendo las directivas del Banco Mundial, el Gobernador Duhalde impulsa LA VENTA DE ESEBA S.A.

¿POR QUÉ SE VENDE ESEBA S.A.?



LA REALIDAD DICE QUE:

1- Sí hay Costo Social
Ya hay en Mar del Plata 50 FAMILIAS en la calle en ESEBA S.A.+ 1.500 CESANTES que producirá su venta (los "Pliegos" lo imponen), + 2.500 CESANTÍAS ya producidas.

2- La Tarifa eléctrica NO SE REBAJA
Así lo establecen los "Pliegos de Licitación". Y LA EMPRESA SE VENDE IGUAL, con la tarifa eléctrica más cara del país ¡ y del MERCOSUR !

3- ESEBA S.A. no se venderá en 1.000 millones
Sino en 300 MILLONES, pues está VACIADA, ENDEUDADA y se transferirá DIVIDIDA EN 3 EMPRESAS y ATADA a desventajosos contratos que hay que cumplir. Esto disminuye su valor de venta.

ASÍ NOS ESTAFA ESEBA S.A. a todos los bonaerenses

La Ley 10.904 /90 (de creación de ESEBA S.A) -nunca cumplida- otorgó un porcentaje del paquete accionario a los trabajadores de la Empresa, a los usuarios del servicio eléctrico y a la Comunidad bonaerense.

La Ley 11.771 (de venta de ESEBA S.A.) nos priva a todos de ese derecho adquirido, sin resarcimiento alguno.

¡ ESTA ES LA ESTAFA CONTRA LOS TRABAJADORES, LOS USUARIOS Y LA COMUNIDAD BONAERENSE !!

ASÍ VACÍAN ESEBA S.A. MEDIANTE CONTRATACIONES LEONINAS:

ENGIÓN S.A.: Negocio de 70 millones, para la esposa de hecho del ex-presidente Flombaum.
COMPRA DE COMBUSTIBLE CON AZUFRE,procedente de Colombia, por U$S 5 millones.
CONTRATACIÓN DE UN AVIÓN POR MÁS DE $ 1.000.000.-(el costo de uno nuevo).
CONTRATACIÓN DE HIDROGRÚAS en Mar del Plata por $ 450.000 anuales (el costo de 8 hidrogrúas nuevas).
DISTRIBUCIÓN DE FACTURAS en Buenos Aires con la empresa WINDS SRL, a un precio TRES VECES MAYOR que el del Correo Argentino.

¡ASÍ, "DE A PEDACITOS", NOS VAN ROBANDO LAS RIQUEZAS Y QUEBRANDO LA SOBERANÍA DEL PUEBLO EN SU PROPIA PATRIA !!

SIGUE SUBIENDO LA TARIFA ELÉCTRICA

A comienzos de 1995 ESEBA S.A. aumentó las tarifas residenciales (domiciliarias), residenciales para jubilados y de consorcios, en un 3% sobre el total de la factura. (Aumento del IVA).

Desde el 8 de agosto pasado, se aumentó a estas categorías de usuarios un 6% más sobre el total de la factura. (Aumento de impuestos).

Esta información fue ocultada por la Empresa y la Gobernación. Los legisladores oficiales votaron el aumento a libro cerrado, sin discusión.

¡ASÍ PAGAMOS LOS MÁS POBRES LAS DEUDAS DE UN ESTADO INCAPAZ DE SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS SOCIALES MÁS ACUCIANTES !! (desocupación, salud, vivienda, educación, etc.)

CON LA VENTA DE ESEBA S.A.
UN FUTURO A OSCURAS

EN UN MERCADO CAUTIVO, ESEBA S.A. suministra electricidad a 1.300.000 usuarios. (600.000 son atendidos por la empresa; y el resto, por Cooperativas.) La gran mayoría son usuarios RESIDENCIALES (domiciliarios) que pagan una tarifa muy cara

EL CUADRO TARIFARIO DE ESEBA S.A. ES EL MÁS ALTO DEL PAÍS (¡ y por ende del MERCOSUR!). **El Estado (sus tres niveles) percibe el 43,7 % de impuestos sobre el consumo.**

ESTA SITUACIÓN EMPEORARÍA CON LA VENTA DE ESEBA S.A. a pesar de las afirmaciones del Gobernador E. Duhalde en contrario. LAS DEUDAS DE ESEBA S.A. (mucho mayores que lo que se espera obtener por la privatización) LAS ABSORBE EL ESTADO y LAS PAGA EL CONTRIBUYENTE con el aumento de tarifas.

EL USUARIO DE LA ESEBA PRIVATIZADA no sólo tendría la tarifa más alta e impuestos más inflados aún (5 % más), sino que debería soportar un esquema de reajuste tarifario nada transparente.

EL CUADRO TARIFARIO FINAL SE APLICARÍA..¡DESPUÉS DE LOS 5 PRIMEROS AÑOS! (p.ej., vemos el precio del alumbrado público)

	ACTUAL	PRIVATIZADA	5 AÑOS DESPUÉS
EDELAP, EDESUR, EDENOR (S/Kwh)	0,061	0,061	0,061
ESEBA S.A.(S/Kwh)	**0,150**	**0,130**	**0,110**
sobre precio %	**146 %**	**113 %**	**80 %**

Con este esquema se pretende QUE LOS USUARIOS FINANCIEN LA RECONVERSIÓN PRIVADA en los primeros cinco años !!

NUESTRA PROPUESTA

PARA TRANSFORMAR A ESEBA S.A. EN UNA EMPRESA EFICIENTE

1 **Bajar la tarifa eléctrica reduciendo los impuestos provinciales un 20%** y de esta forma favorecer el incremento del consumo.

2 **Establecer un Gerenciamiento Serio** con Profesionales y no con "amigos políticos".

PLEBISCITO PROVINCIAL ¡YA!

o Consulta Popular en cada Municipio

PARA DEMOCRATIZAR UNA DECISIÓN QUE AFECTA A TRES GENERACIONES (la venta de ESEBA S.A. por 90 años).

¡REINCORPORAR A LOS 50 CESANTES EN ESEBA S.A.¡YA!



Sindicato Luz y Fuerza Mar del Plata
FeTERA / CTA

Mar del Plata, DIC/96.

Duhalde está invitado a la próxima cruzada

"Si Duhalde hubiera cantado 'Zamba de mi esperanza', la gente también se habría enganchado", dijo Dante Gebel, el pastor que invitó a Palito al acto por la castidad.

(Por Cristian Alarcón) **"La gente se enganchó porque Palito cantó 'Yo tengo fe' –aclara Dante Gebel, el dirigente evangélico que organizó el acto en el que Ramón Ortega cantó el sábado–. Si Duhalde hubiera cantado 'Zamba de mi esperanza' se hubiera enganchado también." Gebel contó a este diario ayer la historia que terminó, el sábado pasado, con Palito arriba del escenario de la "cruzada juvenil por la santidad y castidad". En realidad, la idea original de los evangélicos consistía en convocar a Carlos Menem, pero el Presidente no pudo ir. El asesor presidencial, Rubén Cardozo, un activo miembro de la Iglesia Evangélica Bautista, metió su cola y sugirió a Gebel la presencia de Palito. A los evangelistas les vino bien porque les permitió mostrar que son mucho más que minúsculos grupos que se dejan escuchar en las plazas populares con un megáfono. Y a Palito también, de acuerdo con su estrategia de estar con todo el mundo en el menor tiempo posible.**

Dante Gebel tiene 28 años y desde 1975, cuando su familia se convirtió en una pequeña iglesia de la Unión de la Asamblea de Dios, es evangélico pentecostal. Pero la revelación le llegó hace apenas seis años, cuando hacía poco que se había casado. El y su mujer entraron en "santidad", lo que significa que comenzaron vivir absolutamente bajo los preceptos de su congregación y a predicar. Crearon una iglesia en Morón y en 1994 encabezaron la primera cruzada, que creció más rápido que el éxito de una banda de rock. Ese año en Parque Sarmiento reunieron a 4000 jóvenes. En 1995 hicieron obras, con más de cinco mil. El '96 los recibió ambiciosos. Apostaron a Vélez. Y Palito entró en escena.

Gebel, que al frente de un grupo de comunicación que se llama Línea Abierta Ministerio conduce desde sus comienzos un programa de radio y desde abril un programa en el cable, está preocupado. No quiere que su relación con Ortega, a quien el sábado presentó como "ex gobernador y no como candidato", lo pegue a la campaña política, porque para él y sus seguidores lo esencial es la campaña por la castidad. "Lo que pueda promocionar que hay chicos que marcan la diferencia es bueno. No es que me sirva a mí porque yo ya tengo un lugar entre la juventud, pero lo pasaron en todos los canales y estoy hablando con **Página** gracias a que estuvo Ortega", resume.

A Gebel no le importa que el candidato haya estado con el Papa. "Quiso llevar a su familia y está bien." La importancia de llamarse Ramón Ortega es "que él tiene una imagen familiar muy fuerte, se lo ve puro, se lo ve santo", explica.

–Esto no fue político. Si estaban todos, desde el Frepaso a Duhalde, soy Gardel. Oramos por Palito porque estuvo ahí. Hay un principio bíblico que dice que nuestra responsabilidad es orar por nuestros gobernantes.

–Ustedes adhieren a la imagen de la familia Ortega. Su hija Julieta es actriz y modelo y ha posado desnuda.

–Prefiero no opinar. Porque yo conozco al Ortega gobernador y al de las películas de cuando era chico, que es un tipo puro.

–Usted hace una campaña por la virginidad que se llama "El verdadero amor espera". Y Emmanuel Ortega canta...

–Hagámoslo de una vez –interrumpe–.

–¿Cómo ve a la canción?

–Pero puede haber casamiento de por medio..., vos interpretás que tiene que ser ya, y puede cantarlo pensando en un matrimonio –ríe–. Yo no puedo decirte que sos mal periodista porque tenés un hijo que es carpintero. Cuando mi hijo de dos años tenga 16 él va tomar una decisión propia, no puedo decirle "te arrodillás en el maíz".

La Juventud Bautista es la que comenzó este año con la campaña "El verdadero amor espera", una consigna que enarbolan para reivindicar la virginidad. A ellos los siguió Gebel. Y como colofón, Chiche Gelblung desde su programa en Canal 9. La semana pasada, martes y viernes, Gebel y Di Paola, junto a una tribuna de castos, dieron testimonio de que es posible: no drogarse y no hacer el amor antes del altar. Ayer a la noche Gebel insistió. En una de esas discusiones se trenzó con Pata Villanueva, quien proclama la necesidad de que los hijos "lo hagan en casa".

–Yo le pedí a mi hija que lo hiciera en casa. Y que por lo menos la primera vez pusiera un cartel en la puerta de la pieza avisándome que no la moleste.

Ortega no deja agujero vacío. En su "cruzada" personal por instalar su imagen como presidenciable y ganarle terreno a Eduardo Duhalde la semana pasada, hizo el arreglo que lo dejó de pie y con los brazos en alto entre los casi 55 mil jóvenes evangélicos que desbordaron Vélez. El hombre que le sopló la idea fue el otrora sindicalista, y polémico funcionario menemista, Rubén Cardozo, un –además– activo miembro de la Iglesia Evangélica Bautista. Al menos así lo confirmaron a **Página/12** dirigentes orteguistas y religiosos. Daniel Di Paola, presidente de las Juventudes Bautistas Argentinas, aclara que Cardozo es un miembro resistido en su Iglesia "por los escándalos de corrupción que lo rozaron". Se refiere a las causas en la Justicia por los exagerados gastos de Buscapié en Paraguay, como embajador, y luego como cónsul en Miami. Hace poco el funcionario publicó una solicitada en la revista bautista *El Puente*, donde aclaró que fue sobreseído y pidió perdón por el desprestigio a su comunidad.



"Se lo ve puro, se lo ve santo", dijo Gebel sobre Palito Ortega.
En realidad, primero lo invitaron a Menem, quien no pudo asistir.

"No somos un voto fácil"

El candor evangélico tiene sus límites. Creen a rajatabla en la necesidad de que los jóvenes lleguen vírgenes al matrimonio, en que la droga es el peor flagelo que conoció la humanidad y en la existencia del juicio final. El sábado los 55.000 presentes en Vélez sellaron un "pacto de santidad y castidad", que les molesta, la televisión no haya registrado.

Están en franca lucha contra la promiscuidad que "es tapa de los diarios" y reconocen que aprovecharon la oleada Samantha para imponerse desde la otra vereda ofreciendo "un poco de moral". Sin embargo, aseguran que no son un voto fácil de conseguir.

–Ustedes son muchos.

–Somos cuatro millones –apunta Daniel Gebel–.

–Y votan.

–Sí, pero el evangélico no tiene dueño–. En una radio dijeron que éramos gente de bajo nivel social. Es mentira porque en Vélez había empresarios, gente de Martínez, de San isidro. El evangélico no es un ciudadano de segunda al que le tiran alfajores y votan por alguien. Es más. La gente estuvo contenta con Palito porque él entró y comenzó a orar, en una actitud muy religiosa. Pero la gente observaba también cómo me lo tomaba yo, que le levanté las manos y lo presenté como a un hermano.

PROCESARON A PATRICIA SIRACUSANO

Y todo por la caca de un perrito

Dicen que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a esta altura la ex concejala porteña Patricia Siracusano no debe pensar lo mismo: las cagadas de su mascota le valieron ayer un procesamiento en primera instancia y, si esa medida no se revierte en Cámara, terminará sentada en el banquillo de los acusados en un juicio oral y público.

El perro no pudo ser más inoportuno aquella noche del 26 de agosto último. Iba paseando con su dueña por el barrio de Belgrano y se paró para hacer sus necesidades justo en la puerta de un edificio elegante, en Migueletes al 1000. Para colmo, en ese preciso instante el portero, el presidente del consorcio y otros dos vecinos conversaban en la vereda. Se convirtieron así en espectadores privilegiados de la ocurrencia del canino y montaron en cólera. Siracusano, encima, no llevaba palita y de ningún modo aceptó limpiar la suciedad.

Palabra va, palabra viene, la discusión terminó en una pelea a los golpes. Terminaron todos en la comisaría 31ª, que dio intervención al juez correccional de turno, Fernando Larrain, quien ayer resolvió procesar a Siracusano por la presunta comisión del delito de lesiones. Aquella noche maldita, la concejala caminaba acompañada también por un amigo, Fabio Cubini, quien por supuesto tomó partido en la discusión, pero tuvo más suerte con la Justicia: el magistrado sólo lo procesó por supuestas amenazas.

"Terminé siendo acusada después de que cuatro hombres me atacaron en la calle, me tocaron los pechos y me quemaron en la nuca con un cigarrillo", fue la versión del episodio que dio la rubia dama de la UCeDé, después devenida en menemista y quien en algún momento ambicionó ser la heredera natural de María Julia, aunque en la estructura partidaria nunca dejó de ser la hija de Franco, cofundador del uceísmo junto a Alvaro Alsogaray.

En una carta de lectores que envió a *La Nación*, unos días después del incidente, Siracusano aseguró que el portero y los vecinos del edificio "me faltaron el respeto verbalmente, para luego manosearme y expresar dichos obscenos" hasta terminar golpeándola. "Menuda sorpresa me llevé cuando uno de los 'patoteros' se identificó como secretario de un juzgado e inmediatamente (en la comisaría) declaró los hechos exactamente en forma contraria a lo ocurrido, pasando a ser ellos los agredidos", agregó.

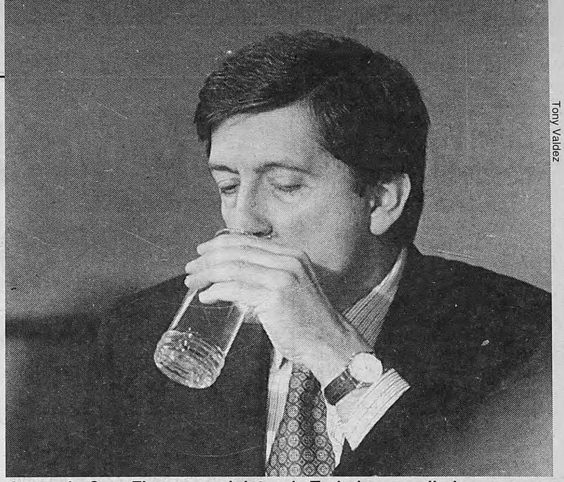
El juez Larrain, en cambio, interpretó los hechos de otro modo y encontró suficientes pruebas como para procesar a Siracusano y a su amigo. La suerte de la ex concejal está ahora en manos de la Cámara del Crimen, que deberá resolver la apelación del procesamiento. Si lo confirma, el caso terminará en un juicio oral. Habrá que ver si el perro es convocado como testigo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

QUERELLAN A FUNCIONARIOS DE ANSES

El mal trago de Caro


Tony Valdez

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo, querellado.
La imputación alcanza a Carlos Torres y Alejandro Bramer Markovic.

El diputado nacional del Frepaso José Vitar y el ex concejal y fiscal Aníbal Ibarra denunciaron penalmente ayer, por los supuestos delitos de "abuso de poder, violación a los deberes de funcionario público y malversación de fondos públicos", al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa; al secretario de Seguridad Social, Carlos Raúl Torres, y al director ejecutivo de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) e interventor del PAMI, Alejandro Bramer Markovic. Según el escrito de los querellantes, Bramer Markovic contrató en forma irregular a ocho consultoras por un monto que orilla los 15 millones de dólares. A Torres se le adjudica haber utilizado dinero proveniente de su área para gastos particulares. El legislador tucumano y el ex edil encontraron "penalmente responsable" a Caro Figueroa por su "falta de observación y de control" en las dos áreas que son de su estricta competencia. La causa recayó en el Juzgado Federal en lo Penal Económico Nª 5, a cargo de Norberto Oyarbide.

La mayoría de las irregularidades denunciadas ya habían sido adelantadas por **Página/12** pero ayer fue la primera vez que recalan en la justicia.

Vitar e Ibarra objetaron cada una de las contrataciones directas que Bramer Markovic realizó en la ANSeS con, entre otras, las consultoras McKinsey, Pistrelli, Díaz y Asociados y Executives S.A.

En resumen, el director ejecutivo de la ANSeS realizó tratos directos por 15 millones de dólares. En su escrito, Vitar e Ibarra explicaron por qué el funcionario violó, en todos los casos, la Ley de Contabilidad.

Esa norma, en su artículo 55, dispone que "toda compra o venta por cuenta de la Nación, así como todo contrato sobre locaciones, arrendamiento, trabajos o suministros se hará previa licitación pública".

El interventor de la obra social de los jubilados invocó, como argumento para contratar a las consultoras en forma directa, "razones de urgencia" y de especialidad técnica. Estas causas también están contempladas en el Reglamento de Contrataciones del Estado, pero hace una salvedad: el monto debe ser inferior a los 100.000 pesos.

Según las copias de los contratos que los querellantes le presentaron al juez Oyarbide, el titular del PAMI habría violado esas disposiciones. Por ejemplo, la contratación directa con la consultora McKinsey fue pactada, por dos meses y medio de trabajo, en 1.197.900 pesos.

En el extenso escrito el legislador y el ex fiscal remarcaron también los "abusos" cometidos por el falso ingeniero al comprar "objetos de uso personal con la supuesta intención de agasajar a periodistas, cargándolos en cuentas de la ANSeS".

Según los querellantes, con esta actitud Bramer Markovic "habría incurrido en la conducta delictiva penal de malversación de caudales públicos. Pena que se castiga con la inhabilitación especial de un mes a tres años".

El secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, fue acusado de malversar caudales públicos porque, tal como lo descubrió la Unidad de Auditoría Interna dependiente del Ministerio de Trabajo, el funcionario incorporó en la rendición de comprobantes que corresponden a gastos "protocolares" sus refrigerios diarios. Claro que éstos no eran consumidos en cualquier confitería de la zona. En la documentación aportada figura, por ejemplo, los 59 pesos apagados en el Hotel Claridge, por dos café, un agua mineral, y dos milanesas de lomo.

Vitar e Ibarra acreditaron con documentación que el ministro Caro Figueroa estaba "al tanto de todas y cada una de estas irregularidades", por eso lo hacen penalmente responsable.

"No presentamos una denuncia más. Le aportamos a su señoría abundante documentación que respaldan nuestras imputaciones. Con ella le demostramos al juez que Caro Figueroa, Torres y Bramer Markovic utilizan al Estado como si fuera un bien privado", dijo Vitar al ser consultado por este diario.

Buen viento desde el Norte

La Reserva Federal (banca central estadounidense) no modificó ayer la tasa de interés de corto plazo, lo que impulsó la actividad bursátil mundial. El Dow Jones cerró con un alza del 0,6 por ciento, tendencia positiva que se extendió a las plazas de la región. México subió 2 por ciento, mientras que Brasil creció 1,8. En tanto, en el recinto local las acciones líderes avanzaron 2,1 puntos. Con un volumen de 14,5 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 42 alzas, 10 bajas y 16 empresas terminaron sin cambios. Se destacaron las mejoras de Molinos y Siderca, que terminaron con un saldo positivo de 6 y 4,4 por ciento, respectivamente.

Salta se fumó el contrabando

Cerca de doscientos mil paquetes de cigarrillos ingresados al país de contrabando fueron incinerados ayer en Salta. Mario Das Neves, presidente de la comisión legislativa investigadora de ilícitos cometidos a través de la denominada "aduana paralela", destacó los efectos supuestamente beneficiosos de esta quema. "Es muy importante y sirve de ejemplo para los contrabandistas... Les quemamos el capital, que esta vez alcanza a 200 mil pesos", calculó. La fogata reunió en Salta a otras figuras ligadas a la investigación de delitos cometidos a través de las fronteras, como la del subsecretario de Gestión y Programas del Ministerio de Interior, Luis Santos Casale; el diputado por la UCR Marcelo Stubrin; y el presidente de la Cámara Argentina del Tabaco, Jorge Vives, quien más de una vez despotricó contra la competencia por los pitillos contrabandeados.

Temporal de suicidios

El presidente de la Sociedad Rural, Enrique Crotto, aseguró ayer que la crisis agropecuaria en el sur de la provincia de Córdoba provocó "suicidios e infartos". La entidad ruralista reclamó que se declare el estado de emergencia agropecuaria en la zona, a raíz del temporal que se abatió en las últimas horas y provocó pérdidas en los cultivos de girasol, maíz y trigo. Hasta ahora, el gobierno provincial se negó a declarar la emergencia, trabando la posibilidad de una actitud similar por parte del gobierno nacional.

Roque aprovecha que le prestan barato y se endeuda febrilmente

Para algo sirve la confianza. Economía coloca más papeles de deuda para pagar cuentas viejas y tapar agujeros nuevos.

En las últimas semanas, Roque Fernández no se ha cansado de firmar pagarés, endeudándose a ritmo acelerado para saldar viejos pasivos y, además, conseguir recursos para cubrir el creciente desequilibrio de las cuentas públicas. El menú ha sido tan variado como para satisfacer todos los gustos: bonos en yenes denominados "samurai", otros en libras, en marcos y en dólares; letras y bonos del Tesoro, y un proyecto de emitir un título por 2.000 millones de dólares. En esa carrera desesperada por obtener fondos frescos, ayer Economía colocó en el mercado local Letes a noventa días por 250 millones de dólares.

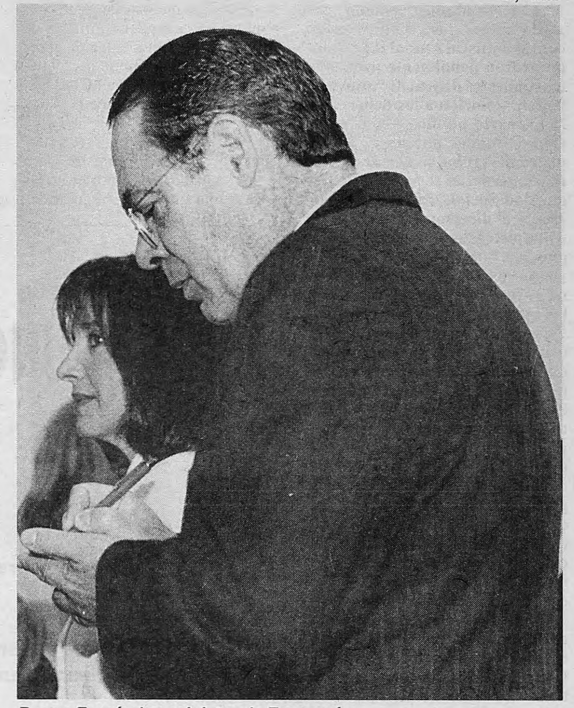
Ese dinero se destinará a saldar una serie de esos papeles que vence pasado mañana. El costo de este endeudamiento de corto plazo ha sido inferior al que estimaban los operadores debido al repunte de la tasa de interés y a la inestabilidad de la plaza bursátil en los últimos días. La tasa de corte fue del 6,38 por ciento anual, nivel que se ubicó en uno de los más bajos desde que se comenzaron a licitar ese tipo de documentos de deuda en abril pasado. Roque había conseguido la tasa más baja en dólares en la subasta del 13 de setiembre, con una diferencia de apenas 0,62 puntos sobre Libor. Ayer ese margen fue del 0,87 puntos.

Se presentaron 87 ofertas por un total de 881,5 millones de dólares, con tasas que oscilaron entre el 5,90 y el 7,55 por ciento anual. Con esta licitación, Roque cerró su programa financiero de este año, al completar el cupo adicional de 4.000 millones de dólares que el Congreso le aprobó para el Presupuesto en curso, y el de 2.000 millones dispuesto por decreto por el Ejecutivo con el objetivo de recaudar con anticipación fondos para 1997. Esta abstinencia obligada de Economía se prolongará hasta los primeros días de enero, cuando colocaría un bono por 2.000 millones de dólares.

La *hiper*liquidez que predomina en el sistema bancario le permitió a Roque anotarse un importante éxito. Las entidades financieras no saben qué hacer con los fondos excedentes que se acumulan en sus cajas ante el deprimido mercado de créditos personales, prendarios e hipotecarios. En los últimos meses han acumulado un stock de pases pasivos (operaciones de colocación de fondos) con el Banco Central por la friolera de 5.157 millones de pesos, cobrando por esas transacciones el 4,75 por ciento anual. Las Letes les permite canalizar al menos una parte de esos fondos hacia un instrumento financiero que devenga una tasa más atractiva.

Los bancos Río y Of América fueron los más activos en esta subasta, al solicitar Letes por 50 millones de dólares, cada uno. El ING Bank y el Deutsche también tuvieron una importante participación, con 25,5 y 25 millones, respectivamente. Esas entidades forman parte de un grupo de doce bancos encargados de garantizar la colocación, denominados Creadores de Mercado. En las nueve licitaciones realizadas durante este año por un total de casi 3.000 millones han tenido una influencia decisiva para asegurarle al Gobierno el éxito de esas emisiones: esos bancos suscribieron el 89 por ciento de las Letes.

Tony Valdez



Roque Fernández, ministro de Economía.
Ayer tomó 250 millones a 90 días para cubrir un vencimiento.

26 PROCESADOS EN MENDOZA

Hasta ocho años por malos créditos

El juez federal Luis Leiva dispuso ayer el procesamiento y trabó embargo sobre los bienes de veintiséis ex directivos del Banco de Mendoza, tres de los cuales están prófugos, en tanto que los restantes permanecen detenidos desde el 25 de noviembre pasado. Los ex funcionarios, quienes se desempeñaron en la entidad desde 1989 hasta 1995, durante las administraciones justicialistas de Rodolfo Gabrielli y José Bordón, están acusados del delito de "subversión económica" por el otorgamiento de créditos supuestamente irregulares.

El delito imputado a los procesados está penado con hasta ocho años de prisión, que se podrían elevar a once en caso de que el juez comprobara que también incurrieron en evasión fiscal. Pero, hasta ayer, el magistrado había desestimado esta alternativa "por falta de mérito" (éste no es un pronunciamiento definitivo sobre la cuestión), con lo cual los detenidos estarían en condiciones de ser excarcelados. "La resolución judicial nos favorece por el hecho de que no corresponde la aplicación de la Ley Penal Tributaria", celebraban ayer los abogados defensores de los acusados.

Por su parte, el ex gobernador Gabrielli –quien, al igual que Bordón, hizo una encendida defensa de los procesados desde que se desató el escándalo– recriminó ayer al juez estar equivocado "porque la subversión económica es una figura penal difusa, propia de gobiernos militares y dictatoriales. Por eso ocurren estas cosas, donde procesan a todo el mundo por igual", fue su confuso remate.

El ex mandatario justicialista objetó la intervención de Leiva en la causa, por su condición de magistrado federal. "No estoy de acuerdo que un tema que tiene que ver con Mendoza lo investigue un juez de la Nación", sostuvo. Con similar criterio, el abogado Luis Sarmiento García presentó un recurso ante la Corte Suprema de Justicia para lograr un per saltum, en virtud del cual el tema pueda ser transferido a estrados locales.

Después de ordenar la detención de los ex funcionarios (entre los que se encuentra el ex presidente de la entidad, síndicos y directores), Leiva negó la excarcelación, actitud que podría sostener ahora, en esta nueva instancia del proceso judicial.

Leiva inició su investigación sobre los créditos otorgados irregularmente a raíz de la denuncia de un particular, cuya identidad aún se mantiene en reserva. Pero la comisión legislativa provincial, constituida para investigar el tema, aportó numerosos elementos sobre la concesión de millonarios créditos aún impagos.

La entidad fue privatizada y, junto al Banco de Previsión Social, está ahora en manos del grupo empresario Magna-República, que pagó 30 millones para quedarse con el Mendoza. El estado provincial, en tanto, tuvo que hacerse cargo de acreencias cercanas a los 900 millones, el grueso de ellas incobrables.

Si él lo dice

Carlos Menem afirmó ayer en Recife, Brasil, que no es el Mercosur el que busca ingresar al Tratado de Libre Comercio de América del Norte, sino que "es el Nafta el que pretende ingresar al Mercosur", aunque nadie más que el presidente argentino se haya dado cuenta de esto hasta ahora. Como para provocar envidia, además de celos, a Estados Unidos, Canadá y México, el mandatario, de paso a la cumbre de Fortaleza, agregó que "el Mercosur está funcionando mejor que el Nafta", lo cual no equivale a funcionar bien.

Menem aceptó que habría estímulos a automotrices

Según el Presidente, son los costos de la integración económica por el Mercosur. Diferencias con los demás países por los militares en la lucha contra los narcos.

Página/12 EN BRASIL

(*Por Luis Bruschtein, desde Fortaleza*) **"¿Y qué pasa si se concreta la exención impositiva para las automotrices que se instalen en el nordeste de Brasil?" Fue la pregunta de los periodistas al presidente Carlos Menem al finalizar ayer la XI Cumbre del Mercosur. "Entonces nosotros también vamos a compensar a las automotrices argentinas", fue la sorpresiva respuesta presidencial. La sorpresa es porque hasta ahora los procesos de integración económica parecían homogeneizar en un solo sentido, el de la liberalización, pero este intercambio de palabras con el más entusiasta impulsor del neoliberalismo en la región demostró que la realidad es más intrincada que los modelos.**

El interés de Brasil por apoyar el desarrollo del nordeste ha llevado al gobierno de Itamaratí a entrar en negociaciones concretas con la automotriz coreana Hyundai. Y, de concretarse esta negociación, el gobierno argentino deberá ofrecer estímulos similares a Sevel para que compita en términos parejos.

Los cuatro presidentes del Mercosur, Fernando Henrique Cardoso, de Brasil; Juan Carlos Wasmosy, de Paraguay; Julio María Sanguinetti, de Uruguay, y Carlos Menem, de Argentina, más los presidentes de los países asociados, Eduardo Frei, de Chile, y Gonzalo Sánchez de Losada, de Bolivia, que ayer concretó su integración, deliberaron junto con sus cancilleres y ministros de Economía en un clima de camaradería que quedó en evidencia en la conferencia de prensa final, cuando los seis mandatarios no pudieron reprimir las sonrisas primero y las carcajadas después, ante el ampuloso desplazamiento de una llamativa periodista chilena con excesivas minifaldas que debió atravesar la sala para formular su pregunta.

Aun así, las diferencias se pusieron de manifiesto. "Lamentablemente en Bolivia tenemos mucha experiencia sobre ese punto –dijo Sánchez Losada con respecto a la participación de las Fuerzas Armadas en la represión del narcotráfico– y nuestra experiencia es que es muy peligroso que las Fuerzas Armadas intervengan en forma directa. La gran capacidad de corrupción del narcotráfico pone en riesgo la integridad de las fuerzas militares, como ya nos sucedió a nosotros." Menem había sido el primero en responder sin descartar esa posibilidad, tal cual o había hablado con el presidente norteamericano Bill Clinton. Pero fue el único en esa tesitura, ya que los demás fueron muy claros en descartar cualquier participación directa de sus militares en la represión del narcotráfico (ver página 5).

Durante las deliberaciones, los cancilleres suscribieron finalmente el protocolo de Defensa de la Competencia, el Acuerdo sobre Servicios Aéreos subregionales por medio del cual se podrán hacer vuelos desde Rosario a Fortaleza, por ejemplo, sin necesidad de pasar por Buenos Aires o San Pablo, y el acuerdo de integración cultural. También se suscribió un acuerdo sobre un régimen de salvaguardas contra terceros países y se creó una comisión para estudiar la posible transformación del Fonplata en un Banco del Mercosur.

Otros de los acuerdos que se suscribieron en esta serie de deliberaciones fue el de mantener la sede del organismo intrarregional en Montevideo y dos protocolos de integración educativa para la realización de posgrados en cualquiera de los países de la región. Brasil dio especial atención a la aprobación de un Reglamento Común sobre Defensa del Consumidor y un protocolo sobre jurisdicción internacional en materia de consumo y se creó la reunión de ministros del interior. Por su parte, Argentina destacó la creación del Grupo Ad Hoc sobre Políticas Públicas con el propósito de priorizar la consideración de ciertas políticas públicas que "distorsionen la competitividad".

El hecho político más importante fue la incorporación de Bolivia como socio del Mercosur, en una categoría similar a la de Chile y la participación de Venezuela y Colombia como invitados del Grupo Andino. Un hecho llamativo es que Chile y Bolivia, los dos socios del Mercosur, no tienen relaciones diplomáticas entre sí y sus presidentes, Eduardo Frei y Gonzalo Sánchez Losada, fueron ubicados en los extremos de la mesa durante la conferencia de prensa. Una pregunta sobre esta situación fue zanjada por Cardoso ante la evidente molestia de los dos mandatarios en cuestión.

Uno de los temas que más demoró en ser aprobado fue el logotipo del Mercosur, cuya base son las cuatro estrellas de la Cruz del Sur. La imagen ganadora del concurso, obra del diseñador argentino Carlos Biró, fue cuestionada por el canciller Guido Di Tella, por considerar que las cuatro estrellas podrían ser interpretadas como un símbolo de los cuatro países originales del Mercosur, cuando está abierta a la integración de otros miembros. Finalmente el logo fue aprobado aunque con estas salvedades.


Télam

Sonrientes, Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso.
Si Brasil apoya a su industria automotriz, Argentina hará lo mismo.

Los acuerdos difíciles

(*Por L. B., desde Fortaleza*) El único punto de contenido laboral que integraba el temario de esta XI Cumbre del Mercosur era un acuerdo para que se considere la antigüedad a un trabajador que haya trabajado en cualquiera de los cuatro países, pero este punto fue eliminado del debate porque no se pudo combinar la forma en que cada país se haría cargo del pago correspondiente en esa jubilación. Otros puntos donde los acuerdos eran aún más difíciles fueron resueltos de todas maneras, pero no éste, lo cual ofrece también una idea de las prioridades. Mientras ayer los seis presidentes deliberaban en el centro de conferencias del Banco del Nordeste, en la zona de Passaré, unos tres centenares de trabajadores de la Central Unica de Trabajadores (CUT), liderada por el Partido de los Trabajadores (la principal fuerza de oposición), fueron reprimidos por la policía cuando intentaban entregar a los mandatarios una Carta con la Declaración de Derechos del Trabajador. La manifestación había salido de la Universidad y fue interceptada por la policía a unos tres kilómetros de Passaré. Junto con los trabajadores de la CUT brasileña, venían también representantes de la CUT chilena y la CNT uruguaya. Pese a que el acto no fue sorpresivo ni ilegal, sino que por el contrario había sido anunciado con bastante anticipación, la policía los reprimió con bastante dureza y los trabajadores no pudieron entregar la Carta. Así como el proceso de integración comercial tiene su propia dinámica y genera sorpresas, los trabajadores de la región empiezan a expresar su preocupación por las relaciones de trabajo que aparecen asociadas a estos modelos de integración. En Brasil hay corrientes sindicales que expresan su rechazo al Mercosur y ponen como ejemplo a la Argentina, con la flexibilización laboral y la precarización del trabajo. La CUT y otras centrales apoyan los procesos de integración, pero presionan para que los trabajadores tengan participación en el diseño de estas políticas. De esta manera surgió una coordinadora de centrales sindicales del Mercosur y aparecen formas de acción conjunta como el paro del lunes de los camioneros en las fronteras, que tuvo mucha repercusión en los diarios brasileños.

LA UNIDAD SINDICAL

Con los mismos problemas

"La liberalización del comercio mundial, las transformaciones tecnológicas y organizativas y la intensificación de la competitividad mundial también han acelerado y alterado sustancialmente las relaciones políticas y económicas internacionales", afirmó ayer Kjeld Kajobsen, secretario general de la Coordinadora de Centrales Sindicales del Cono Sur y secretario de Relaciones Internacionales de la CUT. "En este contexto surgió la Coordinadora de Centrales Sindicales, un foro que agrupa a las centrales de Brasil (CUT, CGT y Fuerza Sindical), Argentina (CGT), Paraguay (CUT), Uruguay (PIT-CNT), Chile (CUT) y Bolivia (COB)."

El artículo de Kajobsen forma parte de una página que concedió hoy el diario *O Povo* de Fortaleza al debate sobre relaciones laborales a partir de la integración económica planteada por el Mercosur. "En este contexto de cambios internacionales, compete a los sindicatos modificar sus métodos de acción, fortaleciendo la solidaridad entre los trabajadores de distintas partes del mundo en busca de objetivos comunes. No es admisible, por ejemplo, que la práctica de superexplotación de la mano de obra, el desempleo, el trabajo infantil, el trabajo esclavo, que caracterizan la práctica del dumping social, permanezcan siendo utilizados como un factor de competitividad en el mercado internacional."

Vicente Paulo Da Silva, presidente de la CUT de Brasil, señala que "nuestros gobiernos hablan del éxito comercial del Mercosur, pero no nos hablan de otro tipo de 'crecimiento' que está produciendo la estabilización neoliberal en nuestros países: el desempleo, 10 por ciento en el Uruguay y Paraguay, 13 por ciento en Brasil y 18 por ciento en Argentina; el crecimiento del trabajo precario e informal, son más de 45 millones de trabajadores del Mercosur que no disponen de los mínimos derechos laborales...". Más adelante agrega que "nosotros no defendemos el aislamiento de nuestras economías, pero no aceptamos que su inserción externa se haga de manera dependiente o subalterna, como viene ocurriendo, utilizando la explotación de la fuerza de trabajo como 'ventaja comparativa'".

"En nuestros países –dice Da Silva– la elevación de la competitividad comercial se ha dado principalmente por la reducción de los costos de trabajo, a través de la flexibilización de los derechos laborales, el debilitamiento de los convenios colectivos de trabajo y la disminución de los beneficios sociales. En Brasil, la productividad industrial aumentó el 18 por ciento en tanto que los salarios, apenas 1,8 por ciento..."

Luiz Anderson, secretario general de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), recuerda que desde los años 90 su organización "viene trabajando sobre los procesos de integración y globalización económica, denunciando el carácter excluyente de este modelo de integración meramente comercial". El dirigente de la central social cristiana sostiene que "la liberalización del comercio no puede ignorar que los bienes y servicios comercializados son producidos por los trabajadores y trabajadoras" y convoca a la realización de "acciones sindicales fronterizas, subregionales y continentales para evitar la violación de los derechos del trabajador, sobre todo en las zonas francas".

Gobernador bonaerense Eduardo Duhalde.

Para él, el plan económico no es culpable, pero igual lo critica.


Tony Valdez

Cuando Eduardo Duhalde recorre el conurbano ve a todo el mundo haciendo changas y montículos de arena y ladrillos en los fondos. Entonces se convence de que el Indec se equivoca cuando constata un pico de desocupación en el cinturón porteño. Un discurso difícil y contradictorio.

DUHALDE NIEGA EL DESEMPLEO

"Explotamos de trabajo"

(*Por Julio Nudler*) Eduardo Duhalde camina el conurbano y no nota lo que vieron en octubre los encuestadores del Indec. Para éstos, la desocupación saltó al 21,2 por ciento en el cinturón porteño, donde además el subempleo se encaramó al 15,7 por ciento. El gobernador no lo advierte. Para él, "la Argentina explota en trabajo, en producción". El recorre los arrabales y descubre "arena en el fondo de las casas, ladrillos, mucho movimiento, mucha gente changueando". La característica de esos suburbios es que "hay mucha changa". Es lo que hasta los técnicos sospechan: no puede haber dos millones de desocupados en el país porque tanta gente muriéndose de hambre se notaría más. Algún rebusque tienen que tener. Algunas de esas changas de las que habla Duhalde. Aunque a unas changas no se las puede llamar ocupación. En todo caso, quienes viven changueando son los típicos subempleados que clasifica como tales el Indec, que probablemente los ve tanto como el gobernador. Sólo que los mira de otra manera. Es gente que trabaja (y gana) menos, mucho menos de lo que necesita.

En declaraciones radiales, el gobernador que aspira a ser presidente dijo ayer que "la desocupación no es el problema de un plan económico sino el producto de la modernidad..." Sin embargo, hay países más modernos que la Argentina que, sin embargo, tienen tasas de desempleo muy inferiores. Duhalde se conforma con explicar que "la desocupación se ha instalado prácticamente en todos los sistemas económicos del mundo", aunque hay pocos en los que haya elegido para esa instalación un nivel del 17,4 por ciento a escala nacional. Pero él dice que todo tendrá rápida solución.

"La desocupación bajará en forma espectacular, porque la reconversión industrial ya se ha hecho en la Argentina y porque también se ha hecho la reforma del Estado", apostó Duhalde, superando en optimismo a cualquier analista económico y, por supuesto, al propio Roque Fernández. De hecho, el sector público sigue y seguirá expulsando mano de obra, que la industria no absorberá. El proceso de concentración comercial seguirá avanzando, sobre todo en el interior, tomando a diez y provocando la cesantía de cien, si bien hay confianza en la construcción, que tampoco con las nuevas técnicas absorbe tanta gente como antaño. Por ahora, ni las exportaciones –de poco valor agregado promedio– ni las inversiones, que son las dos locomotoras de la reactivación, tienen mucha necesidad de mano de obra.

Hasta aquí la desbordante confianza de Duhalde expresaba su apoyo a la política económica. Pero sus declaraciones tomaron de pronto un giro transgresor. Comenzó por fustigar al "sistema capitalista moderno", que permite que aumenten el desempleo y la pobreza mientras crece la economía, con lo que lo describió como un orden socialmente injusto. Luego se refirió al "nacionalismo" de chilenos y brasileños, diciendo que en la Argentina "hemos pasado de un extremo a otro". Es decir: éramos demasiado nacionalistas y ahora somos demasiado poco nacionalistas. Antes había un Estado omnipresente y ahora no hay ninguna regulación. "Hay que equilibrar la balanza", afirmó como salida. Lo cual implica más nacionalismo y más Estado.

"Los países que no defienden a sus productores y a sus empresarios (alusión a la Argentina de Menem) no tienen destino." Duhalde aseguró que acá muchos sectores empresarios tuvieron problemas por "el economicismo llevado a su última expresión", de lo cual acusó a Domingo Cavallo. A Roque no lo metió en la misma bolsa, pero podría haberlo hecho. Sin embargo, antes había negado que el plan económico fuera el responsable de la alta tasa de desocupación. El discurso quiebra una y otra vez su lógica.

Al decir que "la Argentina explota en trabajo, en producción", Duhalde no le negó credibilidad sólo a la encuesta de desempleo sino también a los datos oficiales y privados sobre el nivel de actividad, que muestran curvas todavía por debajo de las alcanzadas en 1994. La reactivación aún no permitió recuperar todo el terreno perdido durante la crisis de 1995, pese a las propicias condiciones financieras internacionales. Además, una generalización de la changa no es la manifestación de ninguna explosión productiva ni laboral.

MARADONA

Diego Armando Maradona acusó ayer al presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, de haber ejercido influencia para liberar a Gustavo "Palmer" Mustoni, acusado de tráfico de drogas, en causas similares a las de Guillermo Coppola, manager de Maradona. Según contó el futbolista, "Palmer salió porque es el novio de la hija de Pierri. Pierri metió su bocadillo para que Palmer salga, en cambio, ahora no quiere meter el bocadillo para que salga Coppola". Maradona narró también un presunto encuentro de Coppola con Pierri en la casa del diputado, pero el vocero de Pierri, Jacinto Gaibur, lo desmintió remitiéndose a la única declaración de su jefe sobre el tema: "hubo una sola reunión en las oficinas del canal de cable 26 (propiedad de Pierri) y se trataron cuestiones comerciales relativas a un documental sobre la vida deportiva de Maradona". En versión de Maradona, Coppola y Pierri hablaron de la situación de "Palmer" y la irrupción de la hija de Pierri, junto con un comentario de la chica, reveló que era ella la novia del sospechado de tráfico de drogas, detenido y excarcelado poco antes de que estalle el caso Coppola.

Piedrazos a la CGT

Trabajadores de la Corriente Clasista Combativa, que encabeza el municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán, atacaron anoche a piedrazos la sede de la CGT al término de una protesta contra el modelo económico. "Les vamos a arrancar la lucha o les vamos a arrancar la cabeza", bramó el sindicalista mientras furiosos manifestantes rompían –a piedrazos y huevazos– los vidrios de la sede cegetista, y pintaban las paredes con consignas como "Plan de lucha ya". La marcha, que previamente pasó por la Plaza de Mayo, fue convocada por la agrupación de Santillán y agrupaciones de izquierda para repudiar "el plan de ajuste de Menem y el FMI".

LOS ESTATALES CUENTAN SUS BAJAS

Ocho mil despidos en una semana

Los trabajadores estatales se movilizarán el próximo lunes hacia Plaza de Mayo para repudiar más de 8 mil despidos encubiertos producidos en el sector durante la última semana. La medida no sólo busca unificar las distintas protestas que los estatales vienen realizando en todo el país. También pretende poner en evidencia la "falsedad" de los dichos del presidente Menem, quien este año prometió poner fin al ajuste estatal y repitió aquello de "pulverizar la desocupación", pese a que el Indec demostró que los índices continuaron creciendo.

La marcha "contra la Navidad Negra de los estatales" fue resuelta tras el envío a dependencias oficiales de telegramas y cartas documento, donde se anuncia el pase de un nutrido grupo de trabajadores al denominado Fondo de Reconversión Laboral. Según informó el gremio, las columnas de manifestantes se concentrarán en el Congreso para luego movilizarse hacia la Plaza de Mayo.

La idea es convertir la marcha en una "gran audiencia pública" y para ello se le cursarán invitaciones a los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, de Economía, Roque Fernández, y al Jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para que expliquen en público la suerte que correrá el personal afectado.

"Queremos demostrar que el Fondo de Reconversión, pese a lo que dice el Gobierno, ni capacitará ni reubicará a los trabajadores. El Fondo es en realidad la antesala del despido. Si no, díganme en qué van a capacitar y dónde van a reubicar a un empleado de más de 50 años que hoy se desempeña en la administración pública", señaló a este diario el secretario gremial de la ATE, Jorge Acedo.

De los casos denunciados, 1.100 pertenecen a Fabricaciones Militares de Córdoba y Rosario, 4 mil al PAMI, 700 al ANSeS, 550 del Ministerio de Salud y Acción Social, 500 al Senasa, 250 al Instituto Malbrán, 160 al Ministerio del Interior, 540 al Ministerio de Economía, 110 al INTI, 60 al INTA, 209 a Construcciones Portuarias y Vías Navegables y al Cenareso.

El Fondo de Reconversión Laboral fue creado por el Gobierno para atenuar la Segunda Reforma del Estado, proceso que contempla un nuevo achicamiento de la administración pública. En la práctica el Fondo nunca fue implementado, ya que existe una disputa entre ATE y la Unión Personal Civil de la Nación por la representación gremial en el Consejo Consultivo que hace el seguimiento de los cambios.

ATE, que reclama un lugar en ese ámbito, teme que UPCN –timoneado por el menemista Andrés Rodríguez– avale un proceso de ajuste similar al de la Primera Reforma del Estado, que entre privatizaciones, despedidos directos y retiros voluntarios dejó un tendal de más de 500 mil desempleados.

Cosa de no creer, a los maestros los consultan

La cadena norteamericana Discovery Channel firmará hoy un convenio con el gremio docente para recibir asesoramiento en la elaboración de programas educativos. Un hecho inusual.

(Por Nora Veiras) **La televisión y la educación tendrán a partir de hoy un encuentro inesperado en la Argentina: el gremio docente, Ctera, firmará un convenio de cooperación con la cadena norteamericana Discovery Channel para asesorar en la elaboración de programas educativos y difundirlos. El canal tiene casi cien millones de abonados en todo el mundo, de los cuales 6,5 millones están radicados en América latina y España. "Queremos llegar a las escuelas y la única manera es venir y hablar con los maestros que son quienes saben cómo son los niños, qué quieren, si no terminás haciendo un plan que no llega", explicó a *Página/12* María Llorca, gerente de relaciones públicas de la emisora estadounidense que hizo lo que es infrecuente en este país: recurrir a un sindicato para cuestiones profesionales.**

La secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei, estampará su firma junto a la de Asunción Marín, la vicepresidenta de marketing de Discovery Channel, quien durante años trabajó como docente en el estado de Nueva York. El gremio designará a cinco representantes para desarrollar programas de nivel primario, secundario, terciario, de formación pedagógica y de ciencia y tecnología. Los nombres de los especialistas todavía no están decididos pero la idea es que en marzo del año próximo estén en el aire los primeros productos del convenio.

En una primera etapa la intención de la cadena norteamericana es que el gremio docente le abra la puerta de las escuelas para difundir videos educativos en aquellas zonas donde no llega la señal. "En Estados Unidos, tenemos una hora de programación dirigida a los docentes para que ellos puedan usar el material en el aula y vamos hacer algo así en América latina a través de la serie 'Creciendo con Discovery Kids'", dijo Llorca. Para demostrar la confianza en la llegada de la Ctera a los maestros, Llorca señaló que "es cierto que podríamos grabar miles de videos y mandarlos por correo pero si no sabemos cómo trabaja el sistema escolar, qué piensan los docentes de ese material, si les gusta o no, los videos no serán usados".

Recién llegada de Miami y ajena a la tensa relación política entre la central docente más representativa y los ministerios de Educación, Llorca explicó que "Discovery no tiene un plan predeterminado para encarar su política en los distintos países: en Costa Rica llegamos a través de la primera dama que se interesa en temas educativos y acá llegaremos a través del gremio más representativo". Maffei recibió el apoyo de todos los sindicatos de América latina para avanzar en el convenio.

Discovery surgió en 1985 en los Estados Unidos y desde enero del '94 se difunde en la Argentina. La cadena dispone de una virtual librería global con miles de temas que seducen a chicos y jóvenes. La vida de los tigres de Asia, la historia de la Gran Muralla China o la tecnología de Internet se van alternando en las pantallas de 145 países. En la Argentina compró la serie de la "Historia del Hombre" que ya se difundió a toda Latinoamérica.

El convenio con Ctera es definido como "flexible" por miembros de la cadena norteamericana, lo cual permitirá desarrollar proyectos variados. La utilización de la página de Discovery en Internet –distinguida como la mejor del año en Estados Unidos– es otra de las facetas del acuerdo que sentará a dirigentes gremiales, especialistas y ejecutivos a una misma mesa de trabajo.

La rigurosa elaboración de la imagen y el contenido de la señal cumple con el objetivo educativo y comercial. "Un tercio de la población de América latina es menor de 15 años de edad, Discovery Kids es nuestra oportunidad para tener un impacto positivo en las vidas de estos jóvenes", señaló Rick Rodríguez, director de Programación de la cadena para América latina y España al presentar la nueva serie de programas que atiende a ese segmento de edad.

Qué es el Discovery

El pasado mes de octubre, la producción de Discovery Channel llamó desde la ciudad de Miami a Alejandro Malowicki, un realizador argentino de televisión y cine para niños. Buscaban asesoramiento para los documentales que lanzarán en la temporada de 1997 y sólo querían saber cómo se dice en castellano "splash", a lo que el realizador respondió: "Plop". "Ahí me di cuenta de la seriedad con que trabajan", dice Malowicki. Ahora, Discovery ha completado su búsqueda obteniendo el asesoramiento de Ctera. El canal de documentales se distribuye en toda América latina y España, las veinticuatro horas del día, en una red en español que opera desde febrero de 1994 y llega a más de 4 millones y medio de hogares. Desde los últimos meses de este año incorporó a "Discovery Kids". Por el momento, la variante infantil de documentales y programas educativos permanece dentro del canal madre, pero pronto será una señal independiente.

El canal excede la rutina de los documentales de la señales dedicadas al rubro. Así cabe en su programación una investigación sobre los "virus" o lo que será uno de los estrenos en la temporada que se inicia en enero: "Detectives médicos" una serie que presenta resoluciones de crímenes a partir de la tecnología médica: autopsias reveladoras y entrevistas con profesionales, testigos y víctimas. En una línea más tradicional, estrenará "Paleomundo", una investigación acerca de los comienzos de la Tierra y la humanidad, con entrevistas a paleontólogos y filmaciones de excavaciones de restos fósiles en tierra y en el mar. La última serie estreno para la próxima temporada es "Jungla urbana", que describe los problemas de la explosión demográfica, las aglomeraciones en las grandes ciudades y las adaptaciones que el hombre debe desarrollar en su vida cotidiana para sobrevivir en un mundo con sobreestimulación sensorial. Como ejemplo eligieron las ciudades de Nueva York, Londres y Los Angeles.



Discovery CHANNEL
DESCUBRIENDO EL MUNDO

Los programas de Discovery gozan de prestigio mundial.
La Ctera será asesora y difusora de documentales educativos.

SUSPENDEN AL SECRETARIO SCHLÄGEL

Otra mala para Bernasconi

La Cámara Federal de Mar del Plata suspendió al secretario penal del juzgado de Dolores hasta que se aclare su situación procesal en la causa que investiga su posible participación en una asociación ilícita. Roberto Schlägel no cobrará un peso mientras dure la suspensión, que podría transformarse en permanente si, como se espera, es procesado a fines de esta semana.

El tribunal marplatense ya había abierto un sumario administrativo contra Schlägel por una causa anterior al caso Coppola, también por drogas ilegales, en la que una adolescente lo acusó de haberla presionado para declarar falsamente contra su novio y un amigo. Además, la Cámara avanza en el sumario por las irregularidades de la instrucción de la causa Coppola, como la posible venta de fotocopias del expediente y el uso ilegal del teléfono celular de uno de los detenidos. La responsabilidad de Schlägel sería importante, porque él fue el verdadero instructor de la causa.

Fue el camarista Jorge Ferro, vocal del tribunal, quien instruyó el sumario y suspendió al secretario; el mismo juez que votó en disidencia el 5 de diciembre en el fallo en que se quitó la causa a Bernasconi. Ferro ha criticado con dureza el accionar del juzgado de Dolores en varias oportunidades y, en el fallo del caso Coppola, pidió la nulidad de todo lo actuado.

Schlägel está imputado por los delitos de asociación ilícita, privación ilegítima de la libertad y falsedad ideológica, como los tres policías del juez Hernán Bernasconi ahora presos en Caseros, en la investigación que impulsa el juez federal porteño Gabriel Cavallo. El secretario declaró ante Cavallo la semana pasada durante todo un día; lloró y, en tres oportunidades, cargó responsabilidades sobre su superior. Entre los hechos que Cavallo tiene probados, está la trampa que los policías de Bernasconi tendieron a Alberto Tarantini para procesarlo en la causa por drogas. Además, tiene constancias de que por el celular robado al detenido Héctor Cozza hablaron, además de los policías, Schlägel y el juez.

A fines de esta semana, se conocerán los procesamientos a Schlägel, los policías Daniel Diamante, Carlos Gómez y Antonio Gerace –en verdad, estos están procesados, pero esta semana se les dictarían las prisiones preventivas–, y Cavallo pediría el juicio político a Bernasconi para poder indagarlo.

En un contraataque tardío, ya que la causa Coppola está en estudio de la Cámara Federal porteña, Gerace irá hoy a declarar ante el juez Carlos Liporaci sobre las supuestas muertes por sobredosis de cinco jovencitas en el domicilio de Coppola. El policía pidió anteayer, a través de su abogado, que se lo llamara a declarar para involucrar a Coppola en esos homicidios. La defensa del manager de Diego Maradona reaccionó argumentando que, si Gerace sabía que algo así había ocurrido y no lo denunció en su momento, cometió un delito, y aseguró que Gerace está dando, simplemente, un último manotazo de ahogado.

EL CAPELLAN DE LAS LAJAS FUE DESTITUIDO

Castigado por ir al piquete

El cura párroco y capellán militar de Las Lajas que apoyó la revuelta fue dejado cesante. "Es lo de menos", dice.

(*Por Carlos Rodríguez*) Muy a su pesar, el cura párroco de la localidad neuquina de Las Lajas, Agustín Taladriz, se convirtió en noticia. A menos de veinticuatro horas de finalizada la protesta popular en contra del traslado del Regimiento de Infantería de Montaña 21, de la que el sacerdote participó "como uno más que soy en el pueblo", el alto mando del cuartel le comunicó que había resuelto dejarlo cesante como capellán militar. "Me retiraron la confianza, pero eso es lo de menos, porque lo importante era laburar con la gente, con el pueblo. No pedimos que se quede el regimiento por una cuestión nostálgica, lo hacemos para que el pueblo no se muera por el impacto económico de ese desmantelamiento", dijo Taladriz a *Página/12*.

"Lo único que les pido es que no pongan el acento sobre mi persona", repitió una y otra vez durante la entrevista telefónica el párroco Agustín Taladriz, de 39 años, ordenado sacerdote hace diez años por el fallecido ex obispo de Neuquén monseñor Jaime de Nevares. "¿Qué le diría al general (Martín) Balza? Le diría que piense en su propio discurso, que se acuerde de las palabras que pronuncia en los festejos por el aniversario de un pueblo como el nuestro. En esos casos habla de cómo el Ejército contribuyó al crecimiento de los pueblos, de la integración con la gente, de lo que significa el Ejército como reaseguro de la soberanía de un país."

Puntualizó que, por esas mismas razones, es "una irresponsabilidad, de parte del gobierno nacional y de Balza, que se vayan sin mirar atrás, dejando que uno de esos tantos pueblos de los que hablan en los actos se derrumbe y se haga pedazos por una decisión de los que están en el poder". Dijo que el presidente Carlos Menem "tiene que reflexionar sobre las consecuencias que tiene el ajuste. Acá no se trata del sencillo trámite administrativo de levantar un regimiento y llevarlo a otro lado, se trata de gente que se queda sin trabajo, sin una fuente de recursos económicos, de gente que pierde toda ilusión de futuro. Los que están en el poder deben comprender que tienen una responsabilidad social".

Taladriz llegó a Las Lajas hace dos años, luego de cumplir distintas funciones ordenadas por la diócesis de Neuquén, de la cual depende. Hace un año, aproximadamente, fue llamado por las autoridades del RIM 21 para que asumiera como "capellán sustituto". Aclaró que él no tiene ninguna vinculación orgánica con el Ejército, pero aceptó el cargo, que en los hechos significaba dar misa y hacerse responsable de la catequesis en los establecimientos donde estudian los hijos de los militares.

"La decisión que tomaron los del alto mando es muy contradictoria, porque en el fondo nosotros hicimos la protesta también por ellos, porque el traslado del regimiento también los perjudica", sostuvo el cura párroco de Las Lajas. Recalcó que "es muy extraña" la actitud que asumió la jefatura del regimiento, encabezada por su actual titular, el teniente coronel Hermenegildo Barbosa. "Parece que a nadie de los que están en el poder le importa que desaparezca un pueblo fronterizo. Hasta llegamos a pensar que esto puede tener que ver con el acuerdo por los Hielos Continentales que quieren firmar con Chile."

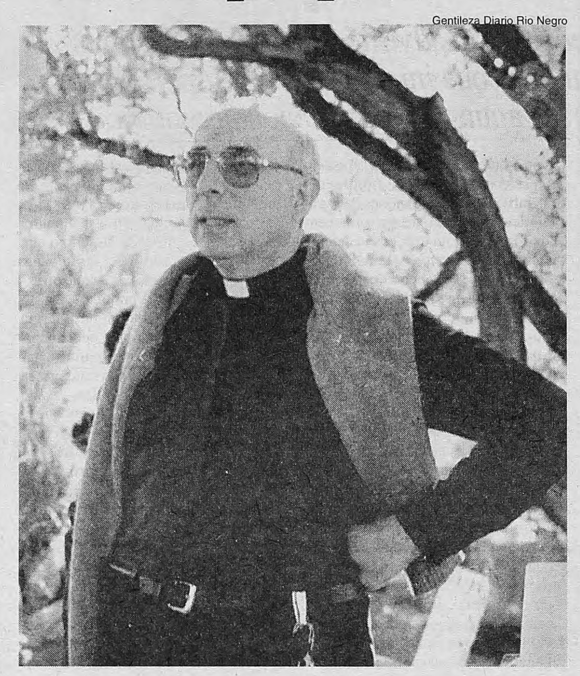
–Después de seis días de corte de rutas ¿creen que han logrado algún resultado concreto en favor del reclamo?

–No sabemos si conseguimos algo. Lo único que sabemos es que tratamos de hacer algo para que el pueblo no se muera. El juez federal (Rubén Caro) vino con la Gendarmería y nosotros nos tuvimos que ir, porque no podíamos arriesgarnos a que nos rompieran el cráneo de un garrotazo. No logramos que el presidente Menem atendiera al gobernador (de Neuquén, Felipe Sapag), tampoco logramos que Balza detuviera el proyecto, no logramos nada de los que tienen el poder, pero por lo menos pudimos llegar a los medios de difusión y el país se enteró de que existimos.

–Si se cumple la medida de trasladar el cuartel, ¿qué pasará con Las Lajas y con su población?

–La gente vive de su empleo en la Municipalidad, en la Gendarmería o en el regimiento. Si se va el cuartel mucha gente se queda sin trabajo porque acá no hay fábricas. Esto también es la Argentina y la realidad es común a lo que ocurre en todos lados. Con el cuartel se van 1.200 personas y eso significa un gran impacto económico en una población total de 4.800 personas. A la gente la están condenando a que se muera de hambre o a que tome la decisión de irse a la mierda, a buscar en otro lugar el futuro que no encuentra aquí. Nosotros no pedimos que nos dejen el cuartel por una cuestión nostálgica. No es nostalgia, es necesidad. Para que pueda irse el regimiento sin consecuencias para la población primero tienen que darnos tiempo para que podamos reconvertir nuestra economía, para que la gente pueda tener otros medios posibles de tener una vida digna.

Gentileza Diario Río Negro



"Lo importante era laburar con la gente, con el pueblo", dice Taladriz.

El cura afirma que "tratamos de hacer algo para que el pueblo no muera."

CASO BRU

El fiscal los quiere libres

El fiscal del crimen platense Octavio Sequeiros solicitó ayer el sobreseimiento definitivo de los cinco policías procesados por la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru, ocurrida en agosto de 1993. En su presentación, Sequeiros considera los testimonios sobre el encarcelamiento de Bru falsos y sostiene que "no está probada la muerte de Miguel Bru, ni menos sus causas, las presuntas torturas ni su presencia en la comisaría 9ª de La Plata". La abogada de la familia Bru, Elba Témpera, consideró la solicitud "una vergüenza y un aberración jurídica". "El gatillo fácil tiene ayuda con estos sobreseimientos fáciles", dijo a *Página/12*.

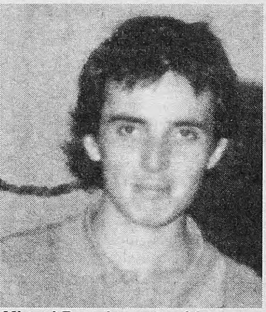
Miguel Bru tenía 23 años en agosto de 1993, cuando fue visto por última vez. Las investigaciones llevadas a cabo indicaron que habría sido secuestrado y torturado hasta la muerte en la comisaría 9ª de La Plata. Varias personas detenidas allí en ese momento dijeron que había sido golpeado hasta desmayarse y que luego fue trasladado en un auto. También se demostró que un nombre –el de Bru, según peritos calígrafos oficiales– registrado en el libro de guardia de esa día había sido borrado y otro escrito encima.

Esos testimonios fueron claves en el procesamiento de cinco policías. El 14 de mayo pasado fueron detenidos el subcomisario Walter Abrigo y el sargento Justo José López, y se dictó su prisión preventiva por "privación ilegítima de la libertad y tormentos seguidos de muerte". Juan Domingo Ojeda, comisario de la 9ª en el momento de la desaparición de Bru; Daniel Gorosito, oficial inspector responsable de la primera instrucción de la causa, y el cabo Ramón Ceresetto, quien tenía a su cargo el libro de guardia, están procesados por encubrimiento.

Sin embargo, al solicitar el sobreseimiento de los cinco policías, el fiscal Sequeiros consideró que "los testigos que involucraron al personal policial mintieron", por lo cual "no merecen ninguna consideración a la hora de contabilizar pruebas que aporten a la causa". "No habiéndose probado el cuerpo del delito en los hechos investigados debe dictarse el sobreseimiento definitivo en la causa a favor de todos los imputados", reclamó.

En los próximos días, el juez en lo criminal y correccional Ricardo Szelagowski deberá resolver si rechaza o hace lugar al pedido del fiscal. La patrocinante de la familia Bru adelantó que si acepta el pedido presentará la apelación. "Acá hay pruebas testimoniales y documentales y parece ser que el fiscal no las ve. Por esas pruebas la cámara confirmó las prisiones preventivas de los policías detenidos –dijo Elba Témpera–. Pero el fiscal dice que Miguel Bru no entró, que no fue torturado. Sólo le faltó decir que Miguel no existió."

La abogada dijo que la presentación "me recordó a (Jorge Rafael) Videla, cuando dijo: 'Dónde están los desaparecidos, si son desaparecidos no existen'. Este fallo más que peso jurídico tiene peso ideológico".



Miguel Bru, desaparecido en 1993.

Nena muerta en tiroteo

Una nena de tres años murió al ser herida durante un tiroteo registrado entre la policía y un grupo de asaltantes, en Mataderos. El enfrentamiento tuvo lugar en la noche del lunes, en la calle Albariños al 1400, donde tres hombres asaltaron un taller mecánico. Ya con el botín, tomaron por la avenida Rondeau en momentos en que un suboficial de la Policía Federal cruzaba por el lugar. Entonces comenzó un tiroteo que terminó después de que un disparo impactara en el cuerpo de una nena, Natalia Solange, que pasaba por ahí con su madre. La nena fue trasladada al hospital Santojanni, donde fue operada pero falleció poco después. El juez de turno que interviene ordenó las pericias balísticas correspondientes.

Agustina ya está recuperada

Agustina, la hija del ex juez Remigio González Moreno, se recuperó de su afección por hantavirus y será dada de alta mañana en la Clínica Finochietto, donde está internada desde hace diez días. "En función de los resultados de los análisis que se realizaron se determinó que se le dará el alta el jueves", comunicó la clínica. La chica ya tolera todo tipo de alimentos y se encuentra "animada, caminando por la habitación".

Temblor en La Rioja

Un movimiento sísmico de regular intensidad se registró en Chilecito, ciudad ubicada en el oeste riojano, sin que se produjeran daños ni víctimas. Fue aproximadamente a las 6.05 cuando "un fuerte y rápido movimiento" sacudió la tranquilidad de esa ciudad. De inmediato, la mayoría de los habitantes de la ciudad salió a la calle y se dirigió a espacios abiertos, pero nadie sufrió más que el susto.

Campaña contra el dengue

El Ministerio de Salud Pública de Corrientes lanzó una campaña de prevención contra la enfermedad del dengue, transmitida por el mosquito *aedes aegypti*, que prolifera en la época estival. El operativo incluye relevamiento de zonas de riesgo, control de viviendas y sitios baldíos, capacitación de personal y una intensa campaña de difusión. En las últimas semanas aparecieron casos en provincias vecinas y en Corrientes se han encontrado ejemplares de *aedes aegypti* en varias ciudades.

EDUARDO R. GERMANO

DETENIDO - DESAPARECIDO

EL 17 DE DICIEMBRE DE 1976



... POR VOS Y 30.000 MÁS NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS

FELIPE, CARMEN, DIEGO, GUILLERMO, GUSTAVO

Greenpeace alerta sobre otro barco con plutonio

La organización ecologista advirtió que un buque con un cargamento de plutonio que irá de Francia a Japón puede pasar cerca de las aguas de jurisdicción argentina.

La organización ecologista Greenpeace denunció ayer que en las próximas semanas un buque con un cargamento de plutonio partirá de Francia rumbo a Japón, pasando probablemente cerca de las aguas de jurisdicción argentina. Se supone que el barco de la empresa British Nuclear Fuels (BNF) partirá del puerto francés de Cherburgo transportando cuarenta cilindros de basura nuclear con una carga radioactiva de 20.500.000 curies, una cantidad equivalente a diez veces el remanente tras el accidente de Chernobyl. En una conferencia de prensa que se realizó a bordo del *Rainbow Warrior*, en el puerto de Ushuaia, Greenpeace anunció que el barco de la organización permanecerá en la ciudad fueguina en las próximas semanas, con el objeto de presionar contra el traslado de "basura nuclear", y exigió al gobierno argentino la adopción de una postura firme que incluya reclamos a Francia y a Japón para que no se utilice la ruta del Cabo de Hornos para el transporte del material radioactivo.

A bordo del *Rainbow Warrior*, Greenpeace presentó un nuevo informe técnico del Nuclear Control Institute, de Estados Unidos, que sustentaría su posición frente al problema del traslado de residuos nucleares. El informe demostraría que las condiciones de seguridad de estos embarques son sumamente dudosas y que un eventual accidente "implicaría la liberación de cantidades inaceptables de sustancias nucleares en el medio ambiente marino". Juan Carlos Villalonga, responsable de la campaña de energía de la organización, afirmó que "cualquier circunstancia imprevisible puede incrementar el riesgo del cargamento y provocar un accidente de efectos catastróficos en el medio ambiente y en la economía de los países costeros". Extremadamente tóxico, el plutonio tiene una vida promedio de 24.360 años. Países que, como Japón, cuentan con escasos recursos energéticos, lo utilizan en la producción de energía eléctrica. Como no todo el uranio requerido para la producción de plutonio entra en combustión, se requiere su reprocesamiento. Japón no cuenta todavía con la capacidad técnica para llevarlo a cabo, de manera que Francia e Inglaterra le prestan ese servicio.

En un intento de impedir que el traslado se concrete por el Canal de Panamá –la segunda ruta más probable– otro barco de la organización ambientalista, el *MV Greenpeace*, se encuentra ahora en la región del Caribe. Como ya sucedió en otras oportunidades, se barajan cuatro rutas posibles. Si bien es probable que la definitiva ya haya sido seleccionada, la elección se mantendrá en secreto durante todo el tiempo que sea posible. Según alerta Villalonga, "suponemos que será la ruta que ofrezca menor resistencia política".

La Comisión Nacional de Energía Atómica no ha hecho aún declaraciones al respecto, y no tiene previsto hacerlas a menos que su intervención sea requerida. Ernesto Calvo Sans, físico colaborador de la CNEA, opinó que la posición de Greenpeace es "una exageración: el traslado de petróleo, por ejemplo, es mucho más peligroso. Los petroleros cargan 300 mil toneladas. Estas sustancias nucleares, en cambio, se trasladan en cantidades tan pequeñas que podrían transportarse en avión. Se toman infinitas precauciones: el material se transporta dentro de una cápsula que, si el barco se hundiera, podría liberar su contenido en, digamos, unos mil años". Calvo considera que "son riesgos insignificantes comparados con los que genera la cantidad de submarinos nucleares que circulan por el mundo llevando plutonio concentrado en forma de bombas, y de los que nadie sabe cuántos son ni dónde se encuentran".



El "Pacific Pintail", que entró en aguas argentinas con plutonio en 1995.
Greenpeace trajo al "Rainbow Warrior" como medida de presión.

El barco que ya pasó

Greenpeace teme que se repita la situación que se produjo en marzo de 1995, cuando el navío británico *Pacific Pintail* hizo el mismo trayecto transportando veintiocho cilindros de material radioactivo. Tras ignorar las recomendaciones del gobierno argentino, ingresó en la Zona Económica Exclusiva de este país, pasando cerca de la Isla de los Estados. Cuando atravesó aguas chilenas, en cambio, la Armada de ese país lo obligó a mantenerse lejos de su jurisdicción marítima. Un conflicto similar se había producido ya en noviembre de 1992, cuando el buque japonés *AkatsukiMaru* –rebautizado "infierno flotante" por su carga de 1,7 tonelada de plutonio– partió del puerto francés de Cherburgo con itinerario desconocido. En esa oportunidad el entonces presidente de la CNEA, Manuel Mondino, había afirmado que "el barco es totalmente seguro, especialmente diseñado para transportar plutonio" y que "si yo manejara ese barco lo haría pasar por el sur argentino, porque es la ruta más corta". Sin embargo, hubo reiteradas protestas diplomáticas de Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, Portugal, Sudáfrica, Australia, Nueva Zelandia, Papúa, Nueva Guinea, Malasia, y otros países costeros.

"ASOCIACION ILICITA"

Fallo contra los mapuches

(Por Elio Brat, desde Neuquén)

El fiscal del juzgado de instrucción de tercera circunscripción judicial en Zapala, Hugo Saccoccia, describió como "asociación ilícita" los sucesos vinculados con la ocupación de tierras administradas por la Corporación Interestadual Pulmarí (CIP) por parte de mapuches pertenecientes a las comunidades Puel y Ñorquinco. Al mismo tiempo, Saccoccia concluyó que los dirigentes Jorge Nahuel y Roberto Nancuchen –este último está encarcelado en la unidad 31 de Zapala– actúan "instigando al delito" de usurpar cuadras y parcelas concesionadas por la CIP a distintos productores ganaderos de la zona. Toda esta fundamentación obligó, tal cual lo adelantó *Página/12* en su edición de ayer, a que el juez actuante Héctor Trova desestimara la excarcelación de cuatro de los siete mapuches detenidos este último fin de semana, tras el desalojo forzoso de los campos "La Engorda" y "Collahue". Los tres que fueron liberados en la noche de ayer fueron Rosalía Barra (de la comunidad Puel) y Laura Catrileo junto a Gerónimo Reyes, quien es el anciano cacique de la comunidad Ñorquinco.

Pero el avance de las acciones judiciales en perjuicio de los indígenas no se remitió solamente a las controvertidas detenciones en la zona de Aluminé, sino que también ayer fueron citados 20 campesinos del pequeño paraje de Carri Lil, para que se presentaran a declarar en la comisaría de Aluminé por el caso de una parcela tomada el año pasado.

Por su parte, el abogado Fernando Diez, quien asesora en nombre de la APDH neuquina a los presos mapuches, informó que el juez Trova confirmó la prisión de tres de los imputados: Arturo Barra, Mario y Juan Domingo Puel, considerándolos aparentemente como "reincidentes", porque luego de estar detenidos durante unas 20 horas regresaron a la estancia "La Engorda". "Si es así hubo, una terrible confusión por parte del juzgado (de Zapala), porque, si lo que realizaron la semana pasada fue un desalojo, lo hicieron sin ninguna orden de allanamiento judicial", dijo el letrado, quien también recordó que, en junio del '95, se conoció un documento oficial del ex ministro de Gobierno neuquino, Jorge Sapag, donde le informaba al actual obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, que "la propia CIP autorizó a los campesinos de Ñorquinco a usar esas tierras de invernada (las del campo "Collahue") como habitualmente lo hacen.

En Lotería descartan que la crisis incida en la venta.

Cada año, sin embargo, se venden más billetes en las fiestas.

Un estudio realizado recientemente por una consultora revela que el 90 por ciento de los jugadores pertenece a un nivel socioeconómico bajo y que más de 60 por ciento supera los 40 años. Los agencieros ya retiraron casi todo el stock de billetes del Gordo de Navidad.



Juegos y apostadores

Total	1.540
	%
Loto	38,4
Quini 6	36,5
Lotería	32,1
Quiniela	24,3
Telekino	20,1
Bingo (en locales)	6,6
Toto Bingo	5,1
Prode	2,7
Carrera de caballos	2,3
Chaco Track	1,8
Cash	1,7
TV Bingo Bonaerense	1,4
Keno	0,2
Ninguno	24,8

–Fuente: Informarket S.A.

PERFIL DE LOS JUGADORES DE LOTERIA

Un Gordo para salir a flote

Quiénes son

- El 54 por ciento son hombres.
- El 48 por ciento son mujeres.
- El 40 por ciento tiene más de 56 años.
- El 24 por ciento, entre 41 y 55 años.
- El 24 por ciento, entre 26 y 40 años.
- El 11 por ciento, entre 18 y 25 años.
- El 90 por ciento pertenece al nivel socioeconómico bajo (40 por ciento al C2 y 50 por ciento al D) mientras que el 10 por ciento es ABC1

–Fuente: Informarket S.A.

A menos de una semana del sorteo del "Gordo de Navidad", el presidente de la Cámara Argentina de Agencieros, José Mario Arias, estimó que este año las ventas de billetes superarán las de 1995. "El porcentaje real de venta recién lo conoceremos después del sorteo, pero ya los agencieros retiraron el 92 por ciento de los billetes y nos han informado que se están vendiendo bien", dijo a *Página/12* Norberto Brenna, gerente de Mercados de Lotería Nacional. Brenna descartó que el aumento de la venta de billetes esté relacionado con la agudización de la crisis económica y el incremento del desempleo. "Para jugar hay que tener dinero", afirmó. No obstante, un estudio realizado entre jugadores de la lotería determinó que el 90 por ciento de los apostadores tienen un nivel socioeconómico bajo.

El relevamiento fue realizado por la empresa de investigación de mercados Informarket entre 1540 personas, entrevistadas en la calle, en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, respetando la representación sociodemográfica según el Censo '91. "El estudio permitió establecer el perfil general de los apostadores y determinar hábitos y actitudes frente al juego", explicó a este diario Jorge Gimeno, presidente de Informarket. El 75 por ciento de los encuestados apostó a algún tipo de juego en el último año y el 54 por ciento lo hizo en los últimos dos meses. Entre los que jugaron, menos del 10 por ciento pertenece al sector ABC1, de ingresos medios-altos. El 48 por ciento son mujeres y el 52, varones. El 61 por ciento tiene más de 40 años; el 26 por ciento entre 26 y 40, y sólo el 12 por ciento entre 18 y 25 años. "La juventud de nuestro país no es jugadora", ratificó Brenna. La mayoría de los jugadores viven en el Gran Buenos Aires: sólo el 22 por ciento habita en la Capital Federal.



Del total de entrevistados, el 37 por ciento respondió que jugará a la lotería en las próximas fiestas; un 39 por ciento dijo que no, mientras que el 23 por ciento contestó no saberlo aún. Pero, a pesar del éxito previsto para los sorteos extraordinarios de Navidad y Año Nuevo, en realidad la lotería nacional viene perdiendo adeptos desde hace algunos años.

"La gente se vuelca hacia los juegos como el Quini 6 y el Loto, que acumulan pozos millonarios", explicó Brenna. De acuerdo con el relevamiento de Informarket, la lotería se ubica en el tercer lugar en la preferencia de los apostadores, después del Loto (38 por ciento) y el Quini 6 (36 por ciento), a pesar de que en el primero de los juegos la probabilidades de ganar son de 1 en 38.000 y, en los dos últimos, de 1 en 5.250.000. "Sucede que el juego está impregnado de ilusión. A veces la gente minimiza las posibilidades que tiene de ganar con la ilusión de ser tocado por la varita mágica", interpretó Brenna. Por cierto, los premios del Quini y el Loto son infinitamente más atractivos que los de la lotería, que salvo en los casos de sorteos extraordinarios, premia a la fracción ganadora con un pozo de entre 200.000 y 300.000 pesos.

¿Jugará?

Total	1.540
Sí	37,1%
No	39,1%
No sabe	23,8%

Base: 1.540 (total de entrevistados)

–Fuente: Informarket S.A.

¿Cómo eligen los apostadores los números de su suerte? Según el trabajo de Informarket, el 49 por ciento sigue siempre los mismos números.

Para Lotería Nacional S.E., el juego más redituable continúa siendo la quiniela, aportando un 34 por ciento de las ganancias de la empresa, a razón de una recaudación mensual que supera los 30 millones de pesos. Hasta noviembre, en lo que va del '96, este juego acumuló 368.5756.202 pesos, mientras que la lotería juntó 38.872.791 pesos, el Loto Tradicional 194.636.596 pesos y el Quini 6 y el Quini con Revancha, 49.320.203 de pesos.

CHAMUSCADOS ANTES DE NAVIDAD

La pirotecnia tiene víctimas

Aunque falta todavía una semana para la Nochebuena, al menos 60 personas, la mayoría niños y adolescentes, ya sufrieron quemaduras y accidentes por pirotecnia en la Capital. En los últimos años, a causa de la mayor cantidad de controles y la difusión de recomendaciones sobre el uso exclusivo de los fuegos pirotécnicos autorizados, el número de heridos en las fiestas disminuyó. Según especialistas del Instituto del Quemado, la cifra de heridos, a esta altura del año, es similar a la de 1995, cuando sólo en ese hospital fueron atendidas casi 300 personas.

La envergadura de los elementos pirotécnicos usados no parece ser la clave de las heridas ya que, según el médico Alberto Moguillansky, del Instituto del Quemado, "se presentan pacientes por lesiones con estrellitas, rompeportones, petardos y todo tipo de explosivos". El médico insistió en que "los riesgos de jugar con fuego son muchos: desde lastimarse en los ojos, quemarse en cualquier parte del cuerpo e incluso los genitales, porque cuando son guardados en los bolsillos es frecuente que exploten por el roce o el calor".

Por su parte, en el Hospital Oftalmológico Santa Lucía, se atendieron una docena de personas. En ese caso, según el jefe de guardia, Antonio Faniglieti, las lesiones correspondieron a "úlceras de córnea, traumatismos con sangre entre la córnea y el iris, quemaduras de párpados y heridas de conjuntiva". También al Legleiza llegaron ayer heridos por petardos. Se atendieron tres personas.

En el interior del país, Rosario y Córdoba fueron las ciudades que hasta ahora registraron mayor cantidad de heridos. Siete pacientes, cinco de ellos menores de 14 años, fueron atendidos desde principios de mes.

Fichas de cien

Un empleado de las mesas de juego del Casino marplatense fue detenido después de que una cámara oculta registró cómo sustraía once fichas de cien pesos cada una. Personal policial que presta servicios en esa sala secuestró tres fichas del bolsillo del saco del empleado infiel y otras ocho de su taquilla personal. El detenido fue identificado como Gustavo Carloni (46) y está alojado en la comisaría 1ª, a disposición del juez en lo Criminal Aníbal Ferraris.

Balsas sobre el Paraná Guazú

Los perjuicios que ocasiona el cierre del puente Zárate-Brazo Largo podrían atenuarse a partir de fin de año, con la inauguración de un servicio de balsas para transportar camiones sobre las aguas del río Paraná Guazú. Así lo informó el presidente de la hidrovía Paraná-Paraguay, Abelardo Pacayut, quien sostuvo que todavía no hay paso de camiones a través de ese brazo del río, porque "no hay todavía con qué transportarlos hasta que no se instrumente un sistema de balsas".

Fuego en Bariloche

Tres brigadas del Servicio de Prevención y Lucha contra Incendios Forestales (Splif) lograron controlar ayer por la madrugada cinco focos de incendios simultáneos declarados en un bosque de pinos en Bariloche. Los focos, separados entre sí por unos diez metros, se encontraban frente a los barrios Pilar I y II, al sudoeste de la ciudad. La permanente alerta que mantiene el Splif permitió que el fuego pudiera controlarse en tres horas y no alcanzara mayores proporciones. Por la hora en que se produjo, no se descarta su origen intencional.

Falsa denuncia

El Superior Tribunal de Justicia de La Pampa ordenó ayer la liberación de un hombre que estuvo preso por error durante un año y medio. Angel Martín Núñez, de 30 años, había sido sentenciado por la Cámara del Crimen de General Pico a seis años de cárcel tras ser hallado responsable de la violación de su ex esposa, Raquel Noemí Mazzocky. En la cárcel, Núñez comenzó a recibir cartas de la mujer en las que quedaba establecida la falsedad de la acusación. En consecuencia, Mazzocky fue procesada por "falsa denuncia" y condenada a dos años de prisión en suspenso.

Acuerdo con Bolivia

El Ministerio del Interior y la embajada de Bolivia suscribieron ayer un acuerdo para regularizar la situación de entre 100.000 y 200.000 bolivianos que llegaron al país antes del 1º de septiembre de este año. El programa se extenderá por 180 días, lapso durante el cual quienes se acojan a él deberán realizar todos los trámites acordados. El cónsul de Bolivia, Jorge Gutiérrez Mendieta, dijo que "se va a terminar con los documentos truchos, tramitados por algunos gestores argentinos, pero en su mayoría bolivianos".

Donación del Patio

El Patio Bullrich anuncia lo que "seguramente de ahora en más será una tradición con la llegada de las fiestas navideñas": una campaña comunitaria que beneficiará a la Fundación de Pediatría del Hospital Juan P. Garrahan. El shopping donará –30 días después de concluida la campaña– una parte de las ventas realizadas en sus locales a la Fundación, que estará destinada a la compra de equipamiento para la Sala de Terapia Intensiva de ese centro asistencial.

Incendio en Educación

Personal de seguridad del Ministerio de Educación sofocó un incendio que se inició en el segundo piso del Palacio Sarmiento, ubicado en Pizzurno al 900. El fuego se desató pasadas las 15, mientras en el lugar solamente se encontraba un empleado de mantenimiento. Los efectivos del cuartel de Recoleta llegaron al lugar media hora más tarde, pero su intervención no fue necesaria, ya que el siniestro había sido controlado por personal del ministerio. El fuego se originó cuando una lámpara tomó contacto con unas cortinas.

Contradicciones policiales en el caso Tania

El jefe de policía de Hernando reveló que sólo fue investigada una hipótesis del crimen. El padre, comprometido.

El juicio oral que se sigue en Río Tercero por la muerte de la pequeña Tania Bruno se recalentó ayer, cuando por primera vez pisaron el estrado los policías que participaron en la investigación. Mientras declaraba el jefe de policía de la localidad de Hernando, comisario José Giraudo, la madre de Tania y única imputada, Sandra Vignolo, por primera vez abandonó su actitud abstraída y reconcentrada. "¡Eso es mentira, eso es mentira!", gritó cuando Giraudo afirmó que él no había estado presente durante las cinco horas de declaración indagatoria prestada por Vignolo en la comisaría. El testimonio del jefe policial dejó al descubierto que la única hipótesis investigada desde el principio sostuvo a Vignolo como autora del crimen, pese a que reveló que, según un testigo, el padre de la víctima, Paul Bruno, fue visto fuera del estadio en el entretiempo del partido que relató ese día. Según las pericias, a esa hora se habría cometido el crimen.

El comisario Giraudo incurrió en más de una contradicción al declarar ayer ante la Cámara del Crimen de Río Tercero. Empezó su testimonio tranquilamente, pero al ser consultado si había estado presente durante la indagatoria a Vignolo respondió que no y fue interrumpido por los gritos de la acusada, que se puso de pie para increparlo. El presidente del tribunal, José Clemente, intentó hacer un careo entre el policía y la mujer, pero el abogado de esta última se opuso.

En otro momento de las tres horas durante las cuales declaró Giraudo, el comisario admitió que la única pista investigada por la policía de Hernando tuvo a Vignolo como principal sospechosa, desechando cualquier otra posibilidad. Preguntado sobre si el día del crimen había advertido signos de desorden y violencia en la casa de los Bruno, Giraudo dijo que no, mientras un subalterno suyo, de apellido Quiroga, declaró antes que sí. Se lo interrogó sobre la inexistencia de fotografías de la escena del crimen, y el comisario adujo que no fueron tomadas porque en la habitación en la que estaba el cadáver de Tania "no había sangre", pero sin embargo en un croquis que forma parte del expediente y que fue realizado por un perito policial figuran varias manchas indicadoras de sangre.

Los jueces quisieron saber, además, por qué el día en que Tania apareció muerta la policía no cortó las rutas de acceso a Hernando ni realizó ningún allanamiento buscando a presuntos sospechosos. El comisario fue lacónico: dijo que "no tenía elementos ni personal disponible" para tomar alguna de esas medidas.

El 16 de julio de 1995, cuando Tania fue asesinada, su padre, Paul Bruno, relataba un partido de fútbol de la liga regional para una FM. El testigo Roque Loza, que todavía no se declaró ante el tribunal, asegura haber visto ese día a Bruno fuera del estadio mientras el partido todavía se estaba disputando. Ayer, el comisario Giraudo admitió que existe otro testigo que declararía en el mismo sentido. Según el policía, esta persona, cuyo nombre no fue suministrado, no declaró antes por temor, pero ahora podría ser incluido en la lista de testigos.

DyN



Sandra Vignolo abandonó ayer su mutismo y le gritó al jefe de policía.
Habría dos testigos que vieron a Bruno fuera del estadio el día del crimen.

DIERON DE ALTA A PASQUALINI

Quiere volver a Zaire

El médico Abel Pasqualini fue dado de alta ayer en el hospital de San Isidro. Al abandonar ese centro asistencial del brazo de su hija Cristina y de su mujer Lidia, Pasqualini dijo que "apenas me recupere voy a volver a Zaire para continuar con la atención de los pacientes que tanto lo necesitan". Mientras la organización Médicos en Catástrofes, que lidera Pasqualini, anunció el envío, este viernes, de varias toneladas de alimentos a refugiados liberianos, los médicos del hospital de San Isidro estimaron que el médico podría regresar a Africa el mes próximo.

Tras ser nombrado "Médico del Año" por la comuna porteña y haber visto opacado su regreso al país por la publicidad de una causa que se le sigue por mala praxis, Pasqualini hizo breves declaraciones al abandonar el hospital. Demacrado y todavía convaleciente, el fundador de la organización Médicos en Catástrofes (MEC) reiteró su decisión de continuar con la tarea que sólo interrumpió cuando su propia salud estaba seriamente deteriorada. "Los médicos no podemos abandonar a la gente que se encuentra en peligro", dijo, tras agradecer el trato que le dieron los médicos de San Isidro. El director del hospital, Bernardo Noguero, dijo por su parte que "Pasqualini lleva el posoperatorio en forma normal y deberá guardar reposo en su casa. En un mes estará en condiciones de retornar a Zaire".

Por su parte, otro vecero del MEC, el médico Walter Bonifacio, anunció ayer que la organización enviará el próximo viernes un cargamento de veinte toneladas de alimentos para que sean distribuidos entre los refugiados de Liberia que están en Costa de Marfil.

El cargamento consta de arroz y polenta, recolectada en los últimos cuarenta y cinco días con el apoyo de Caritas. Bonifacio, que regresó al país poco antes de que lo hiciera Pasqualini, explicó que el barco tardará unos cincuenta días en llegar a Costa de Marfil, donde el cargamento será recibido por Ariel Umpierrez y Arturo Silva, otros dos integrantes del MEC que actualmente están en Africa.

DISPUTA POR UN PREDIO DE BARRIO NORTE

Los feriantes le reclaman a Coto

El predio de French y Pueyrredón fue vendido hace tres años en una operación plagada de irregularidades.

(*Por Eduardo Videla*) Un grupo de 35 feriantes porteños reclamaron por vía judicial a la cadena de supermercados Coto la restitución de un predio de 3.000 metros cuadrados, en pleno Barrio Norte, por el que la empresa dice haber pagado dos millones de dólares y los comerciantes recibieron sólo 700 mil. Los feriantes argumentan que la operación se hizo de manera irregular y fraudulenta. Coto hizo la compra hace tres años, pero hasta ahora no ha invertido un solo peso en el lugar, que se encuentra virtualmente abandonado. Los feriantes creen que fueron estafados por su apoderado, que vendió tres veces la misma firma a distintas personas, pero de una forma tan irregular que ellos siguen siendo accionistas de una sociedad que ya no tiene patrimonio y a la que sólo le quedaron deudas impositivas y previsionales. Alfredo Coto, cabeza visible de la principal cadena nacional minorista, declaró ayer como testigo en la causa, con la asistencia del abogado Jorge Sandro, el mismo que patrocina a Eduardo Menem en la causa por el atentado a su domicilio, y que está vinculado con el estudio de los hermanos Anzorreguy.

Según fuentes de Tribunales, los Anzorreguy no habrían sido ajenos al nombramiento del juez Héctor Ramos, quien interviene en esta causa en reemplazo de Roberto Hornos, ascendido a camarista justo cuando había logrado encaminar la causa.

El caso se inició en 1991, durante la gestión del intendente Carlos Grosso, quien impulsó la venta de los inmuebles municipales. En el caso del predio de French 2429 –a metros de Pueyrredón–, donde funcionaba un Centro de Abastecimiento Municipal, se llegó a un acuerdo con los feriantes para que éstos pudieran comprarlo. Lo hicieron merced a un préstamo del Banco Ciudad, a 500 mil dólares, un precio irrisorio si se tiene en cuenta que el precio de mercado del terreno es de unos tres millones de pesos.

Concretada la operación, en poco tiempo comenzaron a revolotear sobre los feriantes los verdaderos interesados en comprar el predio. Entre ellos, Aníbal Sánchez, por entonces director de Coto y apoderado de GEPAL, empresa satélite de la primera, dedicada a la compra de inmuebles.

La asamblea de feriantes aprobó, sin embargo, la venta a otra sociedad, en abril de 1993, pero la operación no se concretó porque el comprador no pudo completar el pago. Fue entonces que, en setiembre, el abogado de los feriantes, Roberto Escudero, le vendió la sociedad a la empresa Klahr Construcciones. "Curiosamente, esa empresa pagó 700 mil dólares, pero nunca se hizo cargo de la sociedad", advirtió Roberto Villamea, uno de los abogados de los feriantes.

Para el abogado, la constructora fue sólo una intermediaria en la operación. En sociedad con unos pocos feriantes, el abogado Escudero se constituyó en presidente de la sociedad, a la que seguía perteneciendo, pese a que había sido vendida. Es aquí cuando vuelve a aparecer Aníbal Sánchez, de Coto, en una nueva arremetida para comprar el predio. La operación, esta vez, se cerró en dos millones de pesos.

Lo cierto es que los feriantes recibieron sólo 700 mil pesos. El propio Alfredo Coto ratificó ayer ante el fiscal Raúl Yñarra que pagó dos millones de pesos y se preguntó en voz alta adónde habría ido a parar el resto. Por lo pronto, Sánchez ya no está en la empresa: fue despedido en diciembre de 1994.

La denuncia penal fue presentada en abril de 1994 por Villamea, en sociedad con Ricardo Monner Sanz y Eduardo Muñoz. El juez Hornos ordenó allanamientos en los domicilios de Escudero y de Sánchez, y en las oficinas de Klahr y de Coto. En la causa iniciada por "defraudación, estafa y falsedad de documento público", están imputados Escudero, Sánchez y el empresario Ricardo Klahr. Alfredo Coto, que había estado imputado en la causa, pasó ahora a la condición de testigo.

Coto se presentó en Tribunales acompañado por su abogado, Jorge Sandro, el mismo que patrocina a Eduardo Menem. Un dato curioso, si se tiene en cuenta que la propiedad de la cadena de supermercados –de rápido crecimiento en los últimos años– había sido adjudicada por versiones al hermano del presidente de la Nación, entre otros nombres vinculados al poder.



Coto quiso hacer pie en Barrio Norte y logró adquirir el predio.
Hasta ahora, juicio mediante, la empresa no invirtió ni un peso.

Freidora en llamas

Una nueva situación de emergencia se registró ayer en un local de supermercados Coto: esta vez no fue un explosivo sino el incendio de una freidora en el comedor del supermercado ubicado en Viamonte 1582. Un empleado sufrió principios de asfixia y el comercio tuvo que ser desalojado por los bomberos.

El fuego se generó alrededor de las 8.20 de la mañana, pero no se extendió a las instalaciones, por lo que el centenar de empleados que estaban en el lugar y unos 80 clientes que desayunaban allí pudieron abandonar el comedor sin problemas.

Según explicaron fuentes policiales, los empleados no pudieron controlar las llamas, que alcanzaron los hilos de lana de vidrio que cubren las tuberías del sistema de ventilación. Dos dotaciones de bomberos y personal de la Comisaría 3ª de la Policía Federal trabajaron en el lugar. Personal del SAME, además, tuvo que trasladar a un empleado de la panadería, que sufrió un principio de asfixia.

Hace una semana, cinco locales de esa cadena de supermercados sufrieron la colocación de explosivos de bajo poder, por lo que ayer la empresa se apresuró a aclarar –mediante un comunicado firmado por su gerente de Marketing, Héctor González– que el hecho "se debió a un accidente interno por un derrame de aceite".

ULTIMO MOMENTO

ATAQUE

Presuntos terroristas del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) entraron anoche en la residencia del embajador de Japón en Perú, Morihisa Ahoki y mantienen un tiroteo con unidades de la policía. El incidente se produjo mientras se celebraba en la residencia diplomática una recepción por el aniversario del nacimiento del emperador del Japón, informaron fuentes policiales. A esto se sumó el estallido de una bomba cerca de la residencia del embajador del Japón en Lima, que, según fuentes policiales, habría sido colocada por miembros del grupo terrorista Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. Según los primeros informes de una radioemisora local, la residencia diplomática habría sido tomada por los delincuentes. Unidades de la policía y un presunto grupo de terroristas del MRTA mantenían un intenso tiroteo en la residencia del embajador de Japón en Perú, Morihisa Ahoki, informaron anoche fuentes policiales. Según las primeras informaciones, numerosas personas han resultado heridas, aunque por el momento no se sabe el número ni la gravedad de su estado. Los presuntos terroristas entraron en la residencia diplomática cuando se celebraba en su interior una recepción social por el aniversario del nacimiento del emperador de Japón. La policía, que en medio del tiroteo pretende entrar en la residencia del embajador japonés, ha efectuado algunas detenciones en las inmediaciones del lugar, pero la confusa situación no permite precisar su carácter. En un primer momento, las autoridades mencionaron al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) como responsable de la acción, pero no se ha confirmado esta versión. Tampoco se conoce el número exacto de personas que han llevado a cabo la acción de tomar la residencia diplomática.

Boutros y Annan piden que Estados Unidos se ponga

Kofi Annan fue consagrado ayer nuevo titular de la ONU. Al despedirse, Boutros Ghali criticó a los Estados Unidos.

Kofi Annan fue elegido ayer por aclamación nuevo secretario general de las Naciones Unidas. Este diplomático de Ghana, con más de 30 años de experiencia en los vericuetos de las Naciones Unidas, fue consagrado por la Asamblea General para cubrir el puesto que tuvo que dejar el egipcio Boutros Boutros Ghali después del lapidario veto de Estados Unidos a su continuidad. "La crisis financiera de la ONU es una amenaza al futuro", dijo Boutros al partir, y agregó, en nítida alusión a los Estados Unidos, principal moroso del organismo: "Conocemos las causas de esta crisis y lo que se requiere para resolverla. No es el resultado de una mala gestión, sino la negativa a cumplir una obligación contraída".

Annan, de 58 años, que asumirá el 1º de enero y por un plazo de 5 años, es actualmente subsecretario general para las operaciones de mantenimiento de la paz y será el primer secretario proveniente de un país del Africa subsahariana. Su candidatura había sido propuesta el viernes pasado por los 15 miembros del Consejo de Seguridad, por lo que la aprobación por los 185 miembros de la Asamblea constituyó una mera formalidad.

Annan sustituirá a Boutros Ghali, ex canciller egipcio cuyas aspiraciones reeleccionistas fueron bloqueadas por Estados Unidos, con el argumento, esgrimido por su embajadora Madeleine Albright, de que sus esfuerzos para reformar el organismo no habían sido suficientes, por lo que se necesitaba un nuevo liderazgo. La designación del nuevo secretario satisface las expectativas de la Organización para la Unidad Africana, que reclamaba que su sucesor fuera del continente. Annan, a diferencia de su predecesor, tiene antecedentes intachables: es considerado un excelente diplomático y un administrador competente y no tiene –por ahora– enemigos a la vista en la ONU.

El nombramiento de Annan podría significar una tregua política entre la ONU y los Estados Unidos, principal proveedor de fondos de la organización. Al ser designado, el diplomático ghanés afirmó que es el momento adecuado para que Washington pague los 1300 millones que adeuda a la organización, que pasa por la peor crisis financiera de su historia. El Congreso norteamericano, dominado por los republicanos, dio a entender en varias oportunidades que pagaría cuando Boutros Ghali abandonara el cargo. Boutros, por su parte, no calló su descontento en el discurso de despedida y alertó a su sucesor sobre la necesidad de preservar la independencia de la organización. "Quien ocupa este cargo no debe ser percibido como alguien que obra por temor o que intenta complacer a un Estado o grupo de Estados", dijo. Los desacuerdos entre el gobierno de Clinton y Ghali comenzaron en 1993 con la muerte de 18 soldados norteamericanos en Somalía, y empeoraron con el apoyo del diplomático egipcio a las posiciones rusa y europea respecto del conflicto en Bosnia.

En una entrevista difundida en París por Radio France Internationale, el flamante secretario se declaró favorable a la incorporación de nuevos miembros permanentes en el Consejo de Seguridad, que se sumarían a Estados Unidos, Rusia, China, Gran Bretaña y Francia. "Pero no sólo Japón y Alemania. Se deben sumar otros países. La pregunta es cuántos, cuáles y cuándo. Eso está en manos de los Estados miembros". Aclaró, además, que presionará por la inclusión de países africanos, asiáticos y latinoamericanos. Por supuesto, hizo la acostumbrada promesa de fortalecer a la ONU como instrumento para la promoción de la paz, la estabilidad y la seguridad mundiales.


AFP

Kofi Annan es el nuevo secretario general de las Naciones Unidas.
El diplomático ghanés promete ampliar el Consejo de Seguridad.

Cuatro muertos más

Al menos cuatro personas murieron y quince resultaron heridas al estallar una bomba en un edificio de la ciudad de Montería, al noroeste de Colombia. La bomba estalló en el edificio Murindó, en el que funcionan la Federación Ganadera de Córdoba y algunas entidades bancarias y comercios.

Los heridos fueron trasladados a centros sanitarios cercanos y las autoridades tratan de controlar la situación. La bomba, de la que no se sabe el explosivo ni la cantidad utilizada para cometer el atentado, estaba en una caja de cartón. El artefacto estalló en el interior del edificio y su onda explosiva afectó vidrieras, puertas y estanterías de algunos comercios.

El atentado, al parecer, estaba dirigido contra la Federación Ganadera de Córdoba. Montería es capital del departamento de Córdoba, del "cuartel general" de las Autodefensas Campesinas de Urabá y Córdoba (ACCU), el más reconocido grupo paramilitar de Colombia, que libra una guerra a muerte contra las organizaciones guerrilleras.

En Montería, asimismo, hace pocos meses otra carga explosiva, en un triciclo de venta de helados, fue activada frente a la Fundación para la Paz de Córdoba (FunPazCor).

La explosión se registró un día después de que en Medellín muriese una mujer y 48 personas más resultaran heridas al detonar un coche bomba cargado con unos 50 kilos de dinamita, frente a la casa del ex ministro del Transporte y ex gobernador departamental de Antioquia, Juan Gómez Martínez.

El ministro de Defensa atribuyó el lunes la autoría del ataque contra Gómez Martínez "al narcoterrorismo", mientras la ACCU, en un comunicado, dijeron que ese atentado fue obra de la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

DEL MIR AL PT

Perdón por el secuestro

El Partido de los Trabajadores (PT, socialista) de Brasil aceptó las disculpas que le ofreció el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Chile, por el secuestro del industrial brasileño Abilio Diniz, que redujo las posibilidades electorales de su candidato presidencial.

El secuestro del industrial Abilio Diniz concluyó el 17 de diciembre de 1989, el mismo día en que se celebraba la segunda vuelta de las elecciones. Las últimas cuarenta horas de negociaciones fueron transmitidas "en vivo" por la televisión.

"Es positivo que reconozcan su error. No se dieron cuenta de que Brasil vivía un proceso democrático y que la izquierda tenía posibilidades de victoria con Lula, que fue perjudicado por la explotación que se hizo del secuestro", manifestó a la prensa local el secretario de relaciones internacionales del PT, Marco Aurelio García.

El pasado domingo, el MIR admitió públicamente al programa "Fantástico" de TV Globo, que planificó y ejecutó ese secuestro, en coordinación con otros grupos insurgentes latinoamericanos, como parte de un proyecto para recaudar 30 millones de dólares para la guerrilla centroamericana, principalmente salvadoreña.

"Se trata de los últimos combatientes de una guerra perdida", dijo García quien, según el diario *Jornal do Brasil*, comparó a los militantes del MIR con los soldados japoneses que siguieron el combate en Filipinas años después del fin de la Segunda Guerra Mundial.

Sobre las repercusiones políticas (los secuestradores fueron filmados con camisetas del PT brasileño), García aclaró que "nadie pierde una elección por una sola razón, pero la explotación del secuestro tuvo un efecto político amplio, que nos perjudicó electoralmente" y favoreció el triunfo electoral de Fernando Collor de Mello (1990-92).

Cinco chilenos, dos argentinos, dos canadienses y un brasileño fueron sentenciados inicialmente a 8 y 12 años de cárcel, pero en una posterior instancia definitiva los castigos fueron ampliados a 26 y 28 años. En la actualidad, existe una campaña internacional para que el presidente Cardoso expulse de Brasil a los condenados para que puedan cumplir las sentencias en sus propios países.

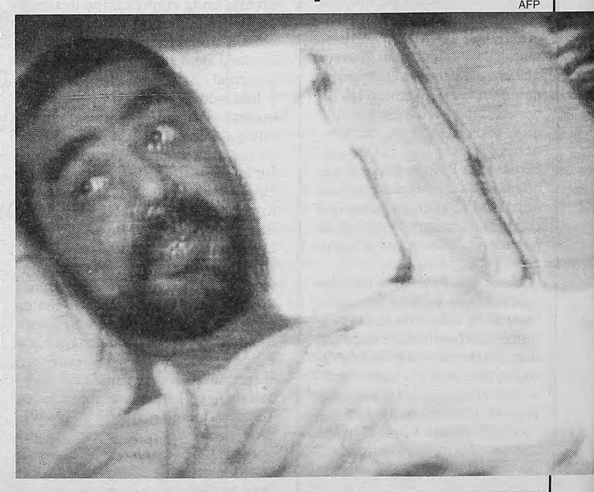
EL PERSONAJE

El regreso de Mobutu a Kinshasha fue triunfal. Vestido con su legendaria toca de leopardo y empuñando su bastón de mando, el presidente de lo que queda del Zaire fue saludado en el aeropuerto de la capital de su país y en el trayecto que realizó hacia su residencia militar por decenas de miles de simpatizantes fervorosos. Pero el mariscal Mobutu Sese Seko, que hace cuatro meses que falta a su país, lucía débil y muy delgado tras la operación de cáncer de próstata a que fue sometido en Suiza. Durante estos cuatro meses, el Zaire empezó a desintegrarse tras la conquista por rebeldes tutsis de dos provincias del este del país, un masivo desplazamiento de refugiados de Ruanda y la dispersión en esa zona del brutal y corrupto ejército que dirige el mariscal, por lo que es difícil decidir si Mobutu volvió demasiado tarde o se ha quedado en el poder por demasiado tiempo.

El hijo de Saddam saluda por TV

Dos médicos franceses atienden desde el domingo en Bagdad al hijo mayor del presidente iraquí Saddam Hussein, Udai, gravemente herido en un atentado, el jueves, en el centro de la capital iraquí. La televisión oficial iraquí difundió por la tarde, por primera vez, esta imagen de Udai Hussein en su lecho del hospital en Bagdad, donde fue admitido después de ser herido en el atentado. Udai Hussein apareció dos veces en el canal de televisión que él mismo dirige, en reportajes de tres minutos cada uno. Se encontraba en su lecho de hospital, sin vendas visibles, y parecía en buena forma.

Su estado fue calificado por las fuentes de "grave pero no crítico". Udai Saddam Hussein, de 33 años habría sido objeto, según las fuentes, de "varias operaciones" llevadas a cabo por médicos iraquíes quienes "le retiraron balas del pecho, el vientre, la espalda y esquirlas de granada de la cabeza", según las fuentes.


AFP

LAS VICTIMAS ERAN DE LA CRUZ ROJA

La muerte con capucha

El ex KGB es impotente

El director de los servicios rusos de seguridad (FSB, ex KGB), Nikolai Kovalev, reconoció ayer que sus servicios luchaban sin gran éxito contra el terrorismo y el crimen organizado, en tanto que el gobierno autorizó por primera vez el uso de pistolas de gas y bombas enceguecedoras como medios de defensa ante posibles agresiones.

"Nos damos cuenta de que los resultados de nuestro trabajo no están exactamente a la altura de la situación actual y de las expectativas de la población que quisiera ver desaparecer lo más rápidamente posible la criminalidad", declaró en una rueda de prensa Kovalev, quien asumió en junio la dirección de la FSB. "Estamos previendo que la situación se tornará más grave, y nuestros oficiales esperan un trabajo particularmente tenso", el próximo año, agregó. Kovalev reconoció que sus servicios no habían logrado en 1996 neutralizar el terrorismo y el crimen organizado, el cual se encuentra en plena expansión desde el derrumbe de la Unión Soviética, que contaba con un nivel de criminalidad muy bajo. El director del FSB no adelantó sin embargo ninguna propuesta concreta para acabar con esta situación, y no pidió tampoco recursos financieros adicionales, como es costumbre de otras fuerzas del orden. Kovalev dijo simplemente que la lucha requería "medidas de carácter político, económico y social" que concernían a "toda la sociedad". El terrorismo –en particular las bombas y la toma de rehenes– "se desarrolla de manera grave", indicó. Los atentados con bombas que no son reivindicados se han vuelto corrientes, lo cual complica enormemente el trabajo de las investigaciones, señaló. Si bien aclaró que la creación en octubre de 1995 de una unidad antiterrorista en el seno de la FSB permitió impedir por lo menos 35 atentados, Kovalev reconoció que "en su conjunto, la lucha contra el terrorismo no era satisfactoria".

El balance en cuanto al crimen organizado también es decepcionante. "La criminalidad organizada está hoy tan extendida que está amenazando efectivamente los intereses de Rusia", consideró.

De otro lado este martes, por primera vez en Rusia, una ley da a cada ciudadano el derecho de utilizar pistolas de gas o bombas enceguecedoras como medios para defender su vida o sus bienes.

La ley sobre las armas, firmada por el presidente Boris Yeltsin hace unos días, permite a todo individuo utilizar armas, solamente en caso de autodefensa, para proteger su vida, su salud o sus bienes, en caso de situación extrema, según la agencia Itar-Tass que cita el texto que no ha sido aún publicado.La persona agredida debe, a menos que se trate de una situación urgente, prevenir al agresor de que va a defenderse. Luego, sin herirlo o asesinar al atacante, advertir a la policía en las siguientes 24 horas.

Los célebres fusiles ametralladoras Kalanchnikov y las pistolas Makarov siguen prohibidas, excepto para quienes tienen un permiso de portación de armas.

Un grupo comando de 15 enmascarados atacó un precario hospital en Chechenia y mató a tiros a seis personas.

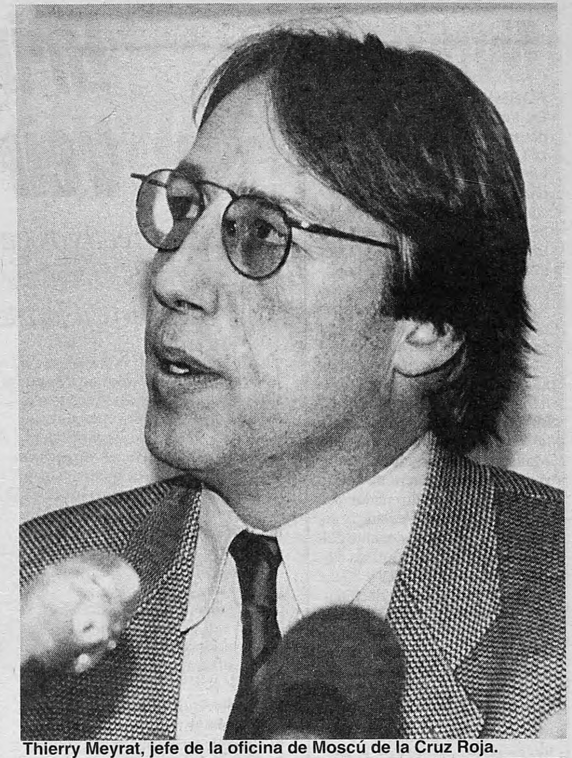
*(Por Pilar Bonet, enviada especial a Noviye Atagui, especial para **Página/12**, de El País)* **El dibujo de una metralleta con el signo de prohibido encima marca la entrada del Hospital de Guerra de Noviye Atagui, donde en la madrugada de ayer fueron asesinados la enfermera española Fernanda Calado y otras cinco personas pertenecientes al equipo de la Cruz Roja Internacional destacado en Chechenia. Una metralleta (o varias) fue el arma que precisamente causó la muerte de Calado y sus cinco compañeros (una canadiense, dos noruegas, una neozelandesa y un holandés) en esta localidad situada a una cincuentena de kilómetros de Grozny, la capital chechena.**

Los asesinos no entraron por la puerta principal, como lo hacen los ex combatientes chechenos heridos, sino que lo hicieron por la parte trasera de la verja de hierro que rodea el complejo hospitalario, un conjunto de edificios que empezó a funcionar el 1º de setiembre pasado y que está todavía en la fase de su puesta en marcha. Los asesinatos gatillaron el retiro de todas las operaciones de la Cruz Roja en Chechenia, lo que posiblemente figure entre los objetivos buscados por los asesinos, que podrán hacer su faena más tranquilos en el escenario de una guerra sin testigos.

"Iban enmascarados. Debían de ser una quincena", dice Ruslan Bektanurov, uno de los miembros del servicio de escolta del hospital, que tiene prohibido portar armas. Bektanurov señala la parte de la cerca donde todavía están las huellas de quienes se deslizaron por ella en la madrugada. "Golpearon a uno de los guardias, que se acercó al oír ruido, y a los otros los retuvieron en la garita que está junto a la puerta principal", afirma con explicaciones algo confusas. Ninguno de los miembros del turno de noche, que sufrió la operación, está presente en la conversación. Según las enfermeras chechenas, los asaltantes se desplazaron hasta el bloque donde residía el personal extranjero y entraron en las habitaciones, que no estaban cerradas con llave, disparando contra quienes se encontraban en su interior. "No se llevaron absolutamente nada", dice Zura Nurse, miembro del equipo médico checheno, subordinado al personal de la Cruz Roja Internacional, que estaba al frente del hospital. Las enfermeras chechenas proceden de distintas regiones y ciudades de la república y a partir de ayer afrontan nuevas responsabilidades, al haberse marchado, por plazo indefinido, todo el personal de la Cruz Roja Internacional destacado en Noviye Atagui.

El atentado tuvo advertencias previas. Hace un mes, un grupo de asaltantes, también enmascarados, treparon por la misma valla y despojaron, a punta de ametralladora, a los miembros de la escolta del hospital de radiotransmisores portátiles. Más tarde, alguien creyó advertir la presencia de un vehículo sospechoso en las cercanías del establecimiento. Se habló entonces de aumentar el número de la escolta, pero las armas estaban excluidas. "Sentimos mucho la muerte de Fernanda", dice una enfermera chechena a la que se le nublan los ojos por un momento. Pero es sólo un momento, porque en Chechenia las realidades son duras, y un niño cuya mano ha saltado por los aires a consecuencia de una bala dumdum, se le engancha de la falda.

Sobre los posibles autores del atentado no hay ninguna información oficial, sólo rumores que suenan en los corrillos de ociosos, desocupados o enfermos. Un paciente del hospital de Noviye Atagui habla de una "provocación del Servicio Federal de Seguridad ruso" y en las calles de Grozny hay quien sospecha de Salman Raduyev, el jefe guerrillero que actualmente retiene a 22 policías cerca de la frontera con Daguestán. Raduyev, que organizó el secuestro de rehenes en la ciudad de Kizliar el pasado enero, se ha manifestado contra la celebración de las elecciones presidenciales, previstas para el 27 de enero próximo, y asegura que los comicios son innecesarios porque pronto volverá el presidente Dzhojar Dudayev. Dudayev murió a consecuencia de un atentado el pasado abril, pero el mito sobre su "retorno" continúa vivo en la sociedad chechena. Lo que sí puede decirse es que los autores del atentado no están interesados en la legitimación de una estructura de poder en Chechenia. Con sucesos como el de Noviye Atagui es difícil pensar en el reconocimiento internacional con el que sueña el presidente checheno Zelimjan Yandarbiyev, mientras se recupera en la cama de un accidente de tránsito que le ha afectado el brazo.



Thierry Meyrat, jefe de la oficina de Moscú de la Cruz Roja.
Los asesinatos gatillaron el fin de todas las operaciones en Chechenia.

Los cadáveres de las víctimas fueron trasladados ayer a Nalchik, desde donde debían ser transportados por avión a Ginebra. Miembros de la comunidad internacional que trabajan en Chechenia han sido objeto de situaciones violentas también en el pasado. Recientemente fueron liberados tres italianos, pertenecientes a la organización Intersos, que pasaron dos meses secuestrados. La difícil situación económica de la república, la falta de empleo y de dinero, la destrucción generalizada y la presencia de miles de hombres armados hacen que el bandidismo sea uno de los principales problemas con que tienen que enfrentarse quienes antes combatieron contra los rusos y hoy pretenden construir un Estado.

JUPPE PUBLICA UN LIBRO

Asegura que no es un monstruo

Es un esfuerzo insólito, quizá algo patético, por mantenerse a flote en un pantano de impopularidad, Alain Juppé, primer ministro de Francia, ha publicado un libro cuyo mensaje se resume en un par de frases: "No soy un monstruo de indiferencia", "alguien debe hacer el trabajo sucio". El título del opúsculo, *Entre nosotros*, revela el objetivo de intimar con el lector y convencerlo de que el autor no es tan arrogante, despectivo y cruel como se dice. El propio Juppé define la obrita, de 117 páginas, como "un grito del alma" ante los ataques e insultos de que es objeto.

Nunca antes un primer ministro francés había publicado un libro en pleno mandato. Claro que éste es un caso excepcional, porque nunca antes un primer ministro se había visto en la necesidad de pregonar su condición de ser humano. Y de confesar: "No soy un adivino, ni un superhombre. Puedo equivocarme, alguna vez me he equivocado". "No he nacido del muslo de Júpiter", agrega, para reforzar sus credenciales humanas. Sobre la arrogancia insufrible que le atribuyen los franceses, se defiende de manera más bien torpe: "Soy impaciente por naturaleza", "debo ser a veces cortante", "en ocasiones, brutal", pero, concluye, "no arrogante".

En su confesión de hombre dolido, Alain Juppé recuerda que hace año y medio se instaló en el palacete Matignon "plebiscitado por la opinión pública", que veía en él al "primer ministro ideal". "Hoy", suspira, "bato todas las marcas de impopularidad". Y se entrega a un arrebato que recuerda al monólogo del infeliz Shylock shakesperiano: "¿Me deja eso indiferente? Seguro que no. ¿Debo reconocer que me hiere? Como todo hombre político, como todo hombre de poder, como todo hombre que se proyecta hacia el frontal del escenario, tengo necesidad de reconocimiento, de consideración, incluso de afecto". "Lo que es seguro", agrega, "es que me las pegan todas en la cara".

Juppé se considera injustamente vapuleado como "cabeza de turco". Pero admite que a su gobierno y a él mismo "le faltan resultados y, más concretamente, resultados en materia de empleo". "Sin embargo", prosigue, "yo había pedido que se me juzgara precisamente sobre ese criterio. El paro aumenta. Sobre todo el de los jóvenes. Es mi cruz. Espero con angustia cada estadística mensual".

Entre nosotros "comienza con un grito sincero. No de Juppé, sino de una joven anónima con la que se cruza por la calle. "¡Muerte al tarado!", grita la chica. El primer ministro, ya habituado, da por seguro que el exabrupto se dirige a él. Y, explica en la introducción, decide responder a la "bella joven" con un libro. La editora Nicole Lattes explica por su parte que fue convocada a Matignon a principios de noviembre y que el primer ministro le explicó que "había comenzado a trabajar en un texto personal, con el que quería mostrar a los franceses que no es el monstruo frío que ven en él". El proyecto fue mantenido en absoluto secreto hasta horas antes de la publicación. Ayer empezó a ser distribuido.

Brindisi le saca ventaja a Veira no sólo en los votos

Los directivos cuestionan al Bambino por su pasado y porque no trabaja con juveniles. Tabárez prefiere dirigir a Sampdoria. En Boca ya conocen el plan de trabajo de Brindisi. Maradona insiste y no jugará con ninguno de los tres.

Miguel Angel Brindisi es el hombre que cuenta con más posibilidades de convertirse en el sucesor de Carlos Salvador Bilardo en la dirección técnica de Boca Juniors, según la votación de los directivos recién conocida a la madrugada y las fuentes consultadas por *Página/12*, con gran ventaja sobre Héctor Veira y Oscar Tabárez, los otros candidatos.

Las encuestas encargadas por los directivos para tomarle el pulso a los hinchas y socios de Boca llevaron al primer lugar a Veira pero Brindisi fue el más votado por los directivos en la reunión realizada en la sede, el lunes por la noche. Eran 40 los directivos habilitados para confeccionar cada uno una terna pero se abstuvieron Luis Conde y Roberto Digón porque ambos estuvieron muy ligados al proceso que terminó con la desvinculación de Bilardo y faltó a la cita el vocal suplente Gustavo Ruboli. Brindisi estuvo en 15 ternas, Veira en 12, Tabárez en 6, Maradona sólo en 4 y hubo votos aislados para Carlos Griguol, Miguel Russo, José Pekerman, Marcelo Bielsa y hasta para Johann Cruyff. Tras el recuento se facultó a cinco directivos, Pedro Pompilio, José Cirillo, Orlando Salvestrini, Gregorio Zidar y Horacio Picado, para presentarle a los tres candidatos un cuestionario elaborado por el presidente Mauricio Macri tratando de indagar sobre formas de trabajo, proyecto y retribución económica. El viernes se conocerá el nombre del elegido.

Sin embargo, comenzó el descarte minutos después de la votación, aunque no se hizo en forma pública. Tabárez casi se autoexcluyó porque mandó a decir que pretende seguir dirigiendo en Europa. Ayer, la *Gazzetta dello Sport* dijo que será el sucesor del sueco Goran Ericksson en la Sampdoria cuando aquel se haga cargo del Blackburn Rovers inglés, con el que acordó su ingreso a partir de junio de 1997. Además Tabárez hizo saber a los directivos de Boca que no está de acuerdo con tener que contestar un cuestionario y menos por fax, que lo mínimo que pretendía era un contacto personal con algún dirigente. Veira tiene dos puntos desfavorables para acceder al cargo. No es partidario de promover jugadores surgidos de las inferiores, proyecto a futuro de la actual dirigencia de Boca. Y su paso por la cárcel por intento de violación del joven Marcelo Candelmo le quita posibilidades. Un dirigente se opuso a viva voz a su contratación por este motivo que el presidente Macri también considera fundamental, por una cuestión de imagen. Brindisi, en cambio, ya habría hecho llegar una carpeta a los directivos con sus planes de trabajo. En estos días su representante Jorge Cyterszpiller se manejó con un discreto pero efectivo perfil. Maradona, en tanto, dijo que se reunirá en las próximas horas con Macri para pedirle explicaciones porque dice no haber sido tenido en cuenta. El lunes el astro dijo que no jugaría "con Tabárez, Veira ni Brindisi" pero ayer sostuvo desde Mar del Plata que "el técnico de Boca debe ser Veira, con la fusta bajo el brazo".

En tanto se espera que Carlos Bilardo decida si acepta ser manager general. Cobrará cerca de 800 mil dólares por el tiempo que trabajó y no reclamará el año de contrato que le falta cumplir. Tampoco integrará más el grupo de administración de "La Xeneixe" el Fondo de Inversión que se aprobó el mismo día del partido con Platense, el último que dirigió el técnico al plantel de Boca.

"Me tendrán más paciencia"


Alejandro Amdan

Miguel Brindisi fue jugador clave en el Boca campeón del '81. Como técnico dirigió al Barcelona de Ecuador, a la selección de Guatemala, fue campeón con Independiente del Clausura '94, la Supercopa y la Recopa. Dijo ayer:

- "Conozco el termómetro de Boca, que es un club especial. Sé que el hecho de haber jugado allí haría que me pudieran tener algo más de tolerancia, pero no más que dos o tres partidos más que a otro entrenador".
- "¿Quién no quisiera tener a Diego en su equipo?".
- "Estar desocupado e ir a ver fútbol levanta suspicacias. Parece que uno va a buscar el puesto del entrenador cuyo equipo no anda bien. Por eso iba a ver siempre a Vélez, porque a nadie se le podía ocurrir que podría querer dirigir a un equipo que ganaba siempre".
- "Por respeto hay que ser cauto. No estaría bien decir ahora cómo me voy a mover si llegado el caso me nombran".

"No juego con ninguno de los tres"



Diego Maradona. Dirigió a Mandiyú y Racing. En las últimas horas habló por El Pelotazo, Las Voces del Fútbol de Radio Libertad y La Red. Dijo esto:

- "No jugaré en Boca con Brindisi, Tabárez o Veira como entrenadores. No es nada personal, pero tengo otras ambiciones. Siento mucha tristeza porque tenía la ilusión de ser el técnico de Boca y que se tuviera respeto por alguien que dio mucho por el club".
- "Yo me postulé de entrada y lo mínimo que podrían haber hecho era ponerme entre los candidatos".
- "Corro con el caballo del malo, además me sacaron de la carrera directamente de las gateras".
- "El técnico de Boca debería ser Héctor Veira, con la fusta bajo el brazo y por varios cuerpos. Es muy capaz y puede darle mucho a Boca".

"Siempre dejé una buena imagen"


Alejandro Amdan

Héctor Veira fue campeón dirigiendo a River hace una década. Fue campeón con San Lorenzo en el Clausura '95. Así habló:

- "Todavía no me llamó nadie. Estoy esperando".
- "Fundamentalmente uno les va a decir (a los directivos) con los jugadores que va a contar el plantel en el año '97 para la pretemporada y después ver alguna línea de refuerzos. Después ver los chicos que están asomando en las inferiores y dar una idea del cuerpo técnico con el que voy a trabajar".
- "En todos los clubes donde trabajé dejé una buena imagen como persona y como entrenador. El aliento de la gente de Boca en la calle me hace sentir muy bien. Me llena de satisfacción y es un orgullo".
- "Maradona está capacitado para ser técnico de Boca. Sería muy importante que vuelva Caniggia. Es un chico al que hay que estarle muy arriba, darle motivación, pero para eso hay que saber qué deseos tiene".

NOTICIERO

FORMULA 1. El ex campeón mundial británico Nigel Mansell descartó su regreso a la Fórmula 1, como se había especulado, luego de que durante dos días probara un monoplaza de la escudería Jordan-Peugeot. El piloto de 43 años se excusó ante la Jordan-Peugeot, por problemas personales, luego de analizar que no tendría el tiempo suficiente para dedicarle al equipo de competición. Ahora la escudería buscaría a otro compañero para el alemán Ralph Schumacher, y este podría ser el italiano Giancarlo Fisichella.

MAGIC. La ex megaestrella de la NBA, Earvin "Magic" Johnson, realizará su segunda visita al país en enero de 1997. Invitado por el entrenador argentino Guillermo Vecchio, y en calidad de difusor y docente del deporte, dictará dos clínicas extraordinarias los días 29 y 30 de enero en las ciudades de Pinamar y Mar del Plata, respectivamente.

AJEDREZ. El ruso Vladimir Kramnik derrotó en la sexta ronda del torneo internacional de Las Palmas de Gran Canaria al indio Viswanathan Anand, mientras que los otros dos partidos terminaron con tablas. Anatoli Karpov había jugado con Vassili Ivanchuk, y Gari Kasparov lo hizo contra Veselin Topalov. Y en el partido disputado por la séptima ronda, el campeón Gari Kasparov derrotó por tiempo, antes del primer control, al maestro Vassili Ivanchuk; con este resultado, Kasparov es el único líder del torneo con medio punto de ventaja sobre Anand.

ESTOCOLMO 2004. El ex primer ministro sueco, Ingvar Carlsson, anunció la creación de una comisión integrada por diferentes personalidades del mundo del deporte, de la cultura y de la industria para ayudar a cambiar la opinión del pueblo sueco, que no se había mostrado interesado por la postulación de su país como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. El argumento de los suecos era el desajuste medioambiental que produciría dicha convocatoria.

INGLATERRA. El estadio londinense de Wembley se convertirá en el nuevo gran estadio nacional, y tendrá una capacidad para 80 mil espectadores. La decisión fue tomada por el Mnisterio de Deportes británico, que subvencionará el proyecto con 100 millones de libras (166 millones de dólares). La Asociación inglesa de Fútbol confía en que esta remodelación aumentará sus posibilidades de albergar el campeonato del mundo del año 2006.

TENIS. El 23 de diciembre de este año se dará a conocer oficialmente el nuevo sistema de puntuación del tenis femenino. Este se basará en la suma de todos los puntos conseguidos en el año y no en el promedio de los catorce mejores torneos disputados en ese período por cada jugadora, como se venía haciendo hasta ahora.

TENIS II. La norteamericana Monica Seles volvió a entrenar, en Florida, pese a tener un soporte en el dedo anular fracturado, preparándose para el torneo internacional de Australia, en enero de 1997.

ITALIA. Inter recibe a Juventus en la revancha de los cuartos de final de la Copa de Italia de fútbol. Los milaneses ganaron 3-0 el primer partido. Ya están clasificados Vicenza, Bolonia y Napoli.

SI EMPATA CON VELEZ ES CAMPEON

River será banca con un punto

Con un empate da la vuelta olímpica. Si pierde pero Independiente no le gana a los correntinos, también podrá festejar.

Si no recibe goles, si consigue el empate, si los correntinos le dan una mano. Esas variantes maneja River Plate para consagrarse hoy mismo campeón del Apertura '96 de fútbol, tras enfrentarse a Vélez en el Monumental. Esta noche se jugarán seis partidos por la penúltima fecha del certamen.

River tiene 40 puntos e Independiente con 34 es el único que puede darle alcance. Una igualdad le dará el título 25 de su historia al club de Núñez, pero aun perdiendo si Independiente no le gana en Corrientes a Huracán será campeón. Sin embargo, si Vélez le amarga la noche a los de la banda roja e Independiente gana el dramatismo de la definición hará cotizar como el oro los 64 minutos que deben completar el viernes Huracán Corrientes-River del partido que igualaban 1-1 y fue suspendido por la agresión a Bonano. Si River también pierde ese partido entonces el domingo, cuando en Avellaneda jueguen Independiente-River los de Ramón Díaz arriesgarán el último punto de este triple break-point de que dispone a estas horas. Si Independiente le gana lo alcanzará en 40 puntos y deberán jugar un partido desempate. ¿Algún hincha de River cree que este título se puede escapar de las manos?

Sin Bonano, suspendido, y sin Hernán Díaz, aun reponiéndose de la operación, Ramón Díaz pondrá esta noche a Burgos; Lombardi, Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti, Ortega; Cruz, Francescoli. No estará el paraguayo Chilavert que no se repuso de la lesión que a duras penas le permitió enfrentar a Bolivia por las eliminatorias. Vélez irá con Cavallero; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husain, Morigi, Gómez, Bassedas; Camps, Posse. Dirige Francisco Lamolina desde las 21 y televisa TyC Max por sistema codificado a todo el país.

En Corrientes se juega la otra parte de la historia. A Independiente sólo le queda ganar y esperar que Vélez le dé una mano para volver a esperar que el viernes sus presuntos vencidos de hoy también le ganen a River. A las 21, dirige Miguel Scime. Huracán jugará con Sessa; Marinilli; Ortiz, Landaida, Umpiérrez; Andrés Gaitán, Gonzalo Gaitán, D'Amico, Alsina; Bianchi, Sosa. Independiente irá con Velázquez; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Acuña, Molina, Cascini, Morales; Guerrero, Calderón. La fecha se completa con cuatro partidos de "relleno". A las 19 y televisado por TyC Max a todo el país juegan Rosario-Boca. A las 21 completan Estudiantes-Huracán, Lanús-Unión y Racing-Platense mientras que media hora después jugarán Colón-Banfield. La fecha empezó el lunes con el 0-0 entre Ferro-Newell's y continuó anoche –ver aparte– con los partidos entre San Lorenzo-Gimnasia y Gimnasia de Jujuy-Español.



Enzo y River tienen la fiesta preparada.
Ya es el club que ganó más campeonatos. Va por el número 25.

TITULOS QUE CAMBIARON DE DUEÑO

No debería ocurrir, pero...

Nunca en la historia del fútbol argentino un equipo que necesitara un punto en tres partidos para ser campeón perdió el título. Una eventual hecatombe de River marcaría un hecho sin antecedentes. Sin embargo, fueron varios los torneos que cambiaron de dueño en la última jornada.

• **1932:** A dos fechas del final Independiente tenía 50 puntos; River y Racing, 47. En la penúltima fecha River le ganó 6-1 a Independiente en Libertador y Tagle y Racing perdía 1-0 con Boca en Avellaneda. En la última fecha Racing le ganó 1-0 a Independiente y River empató 1-1 con San Lorenzo en avenida La Plata. Hubo partido de desempate entre rojos y millonarios. River volvió a ganarle 3-0 a Independiente y fue campeón.

• **1933:** Boca 49 puntos, San Lorenzo 48. En la última fecha River le ganó 3-1 a Boca y San Lorenzo le ganó 1-0 a Chacarita para ser campeón.

• **1963:** A tres fechas del final, River 33 puntos, Independiente 31. En Avellaneda los rojos ganaron 2-1, Navarro lesionó seriamente a Artime y a la salida de la cancha murió José María Gatica, bajo las ruedas de un colectivo 95. En la penúltima jornada, Independiente venció 3-0 a Argentinos y River perdió 1-0 con Boca con gol de Sanfilippo. Dos puntos de ventaja para los rojos. En la última fecha River venció 3-2 a Argentinos. En Avellaneda, San Lorenzo le ganaba 1-0 a Independiente. Navarro quebró a Veira y el juez Manuel Velarde tuvo una desastrosa actuación. En señal de protesta y disminuido por lesiones –no había cambios– y las expulsiones, San Lorenzo bajó los brazos y Coco Rossi se hizo un gol en contra en señal de protesta. Independiente ganó 9-1 y fue campeón.

• **Nacional '68:** A dos fechas del final Vélez estaba cuarto. En la penúltima fecha le ganó 1-0 a Independiente Rivadavia, Boca cayó 1-0 con Independiente y quedó a un punto de River, que superó 5-1 a San Martín de Tucumán, y de Racing, que perdió 4-2 con Colón en Santa Fe. En la última fecha Vélez le ganó 2-0 a Huracán, e igualaron 1-1 Racing y River. Empate en 22 puntos y triangular en cancha de San Lorenzo. River le ganó 3-0 a Racing en la primera fecha. River y Vélez igualaron 1-1 la tarde de la famosa mano de Gallo que Nimo no vio. Y Vélez fue campeón por goles a favor.

• **Metro '70:** River e Independiente iguales en 25 puntos en la última fecha. Se definía por goles a favor. River venció 6-0 a Unión, un viernes, llegó a 27 puntos y 42 goles. El lunes Independiente venció 3-2 a Racing después de ir dos veces en desventaja y con un penal rematado dos veces por Tarabini y ambas atajados por Cejas, adelantándose según el árbitro Dellacasa. En la tercera acertó e Independiente trepó a 43 goles.

• **Metro '71:** Vélez 49 puntos, Independiente 48. En la penúltima fecha Vélez perdió 1-0 con Racing pero Argentinos venció 3-1 a Independiente. En la última fecha Vélez perdió 2-1 pese a que ganaba a los tres minutos ante Huracán e Independiente venció 2-0 a Gimnasia.

• **Nacional '75:** A dos fechas del final Estudiantes 9 puntos, River 8. River le ganó 1-0 a Estudiantes, que desvió un penal. En la última jornada Estudiantes superó a Temperley 2-0 pero River le ganó a Central en Rosario por 2-1 y fue bicampeón del año.

• **Nacional '77:** Final entre Talleres e Independiente. Fue 1-1 en Avellaneda. En Córdoba ganaba Independiente pero empataron los cordobeses con un polémico gol de Bocanelli. El árbitro Barreiro expulsó a Trossero, Galván y Larrosa. Talleres se puso 2-1 pero en la última jugada una pared de Biondi-Bochini fue empate rojo y título para Independiente porque el gol de visitante se consideraba doble.

Copa América nada fácil

La selección argentina de fútbol será cabeza de serie del Grupo A de la próxima Copa América que se disputará en Bolivia, junto a Paraguay, Chile y Ecuador, según el sorteo realizado ayer en Santa Cruz de la Sierra.

Argentina jugará en la sede de Cochabamba, que tendrá a Sucre como subsede. El Grupo B será encabezado por Bolivia junto a Perú, Uruguay y Venezuela y tendrá a Oruro como subsede mientras que en el Grupo C jugarán Brasil, Colombia y los dos invitados de la Concacaf, México y Costa Rica. Santa Cruz y Tarija serán las sedes. El torneo se disputará entre el 11 y el 30 de junio de 1997. Se clasificarán los dos primeros de cada zona y los dos mejores terceros para los cuartos de final y a partir de entonces habrá eliminación directa. La final se disputará en La Paz, ubicada a 3.570 metros de altura sobre el mar sólo si Bolivia es uno de los finalistas, caso contrario el escenario del último partido se trasladará a Santa Cruz de la Sierra. A Argentina le tocó la mejor sede, en el llano, pero los rivales más complicados.

Ganó el Lobo sin merecerlo

Tras siete fechas y cuando los tres puntos le sirven poco y nada en este torneo Apertura de Primera División, Gimnasia y Esgrima La Plata volvió anoche al triunfo, aunque sin merecerlo, 2-1 sobre San Lorenzo de Almagro. Y por fin Federico Lagorio volvió al gol, el primero de la noche, a los 18 minutos del primer tiempo. Gustavo Barros Schelotto preparó una jugada perfecta por la derecha y su centro pasado sirvió para facilitarle a Lagorio, y a Gimnasia, la apertura del marcador en el Nuevo Gasómetro. Rápidamente empató Paulo Silas, favorecido por un error mayúsculo de Enzo Noce, quien jugó muy mal la pelota con los pies. Pero la injusticia llegó a la red por intermedio de Ariel Pereyra, a los 33 minutos de ese primer período, al ingresar por detrás de todos para aprovechar al máximo un tiro libre al que le dio vida Guillermo Barros Schelotto.

El Lobo jujeño y Español: empate

Esta es la síntesis del partido de fútbol sque Gimnasia y Esgrima de Jujuy y Deportivo Español igualaron anoche 1-1, por la penúltima fecha del torneo Apertura de fútbol de Primera División. Gimnasia: Hernán Castellano; Luis Lobo, Héctor Arzubialde, Gustavo Costas, Juan Barrionuevo; Alejandro González, Gustavo Giustozzi, Priseajniuc, Sergio López; Manuel Guerrero y Garnier. Director Técnico: Víctor Riggio. Español: Pontiroli; Sergio Castillo, Eduardo Fuentes, Meske, Dopazo; Jorge Almirón, Pablo Fernández, Odriozola, Frangipane; Martellotto y Escudero. Director Técnico: Oscar Cavallero. Goles: en el primer tiempo, a los 18 minutos, Garnier (GyEJ) y, a los 23, Frangipane (DE). Cambios: en el segundo tiempo; a los 10 minutos, Abornoz (DE) por Frangipane; a los 17, Alarcón (DE) por Sergio López; a los 33, Pertot (DE) por Escudero y, a los 36, Bullentini (GyEJ) por Guerrero. Incidencias: en el primer tiempo, a los 28 minutos, Castellano (GyEJ) le atajó un tiro penal a Odriozola. Cancha: Gimnasia (J). Arbitro: Luis Oliveto. Recaudación: 46.526 pesos.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **O-P-P-R**)

1	0368	11	4267
2	6842	12	4065
3	0378	13	4749
4	2479	14	8209
5	1180	15	4245
6	4394	16	0227
7	4763	17	6133
8	7307	18	3411
9	7400	19	7374
10	4989	20	3745

Quiniela (Vespertina-Letras **I-J-S-V**)

1	1826	11	6654
2	8491	12	3490
3	8600	13	2610
4	4349	14	0057
5	6426	15	0520
6	2586	16	3753
7	0806	17	7922
8	3588	18	1363
9	9173	19	5199
10	2531	20	0813

Provincia (Vespertina)

1	197	11	490
2	617	12	242
3	109	13	714
4	379	14	739
5	350	15	449
6	281	16	797
7	756	17	397
8	350	18	301
9	003	19	363
10	319	20	804

Quiniela (Nocturna- Letras **U-G-H-R**)

1	8956	11	9335
2	2628	12	3644
3	0751	13	6211
4	6260	14	0928
5	7582	15	8453
6	0123	16	6619
7	1599	17	8104
8	3385	18	8451
9	2954	19	4803
10	0231	20	9788

Provincia (Nocturna)

1	385	11	404
2	530	12	730
3	146	13	231
4	650	14	772
5	121	15	364
6	116	16	305
7	086	17	535
8	565	18	179
9	883	19	549
10	448	20	359

Montevideo

1	713	11	755
2	859	12	921
3	424	13	987
4	462	14	576
5	152	15	933
6	024	16	175
7	958	17	554
8	583	18	215
9	081	19	992
10	480	20	090



El film del escocés Danny Boyle se estrenó ya en 35 países del mundo sin ningún problema serio.

En Estados Unidos, los críticos acaban de elegirlo como uno de los diez mejores del año.

"Trainspotting" se verá a partir del 1º de enero

Casi dos meses después de su postergado estreno, a causa de una serie de amenazas telefónicas anónimas, la polémica película británica *Trainspotting* finalmente se conocerá en la Argentina, simultáneamente con Uruguay y Paraguay. El lanzamiento en Buenos Aires, Punta del Este, Asunción y la costa atlántica fue confirmado por la compañía distribuidora del film para el próximo miércoles 1º de enero, en coincidencia con los picos de alegría de Año Nuevo. Como se recordará, *Trainspotting* –una de las películas más exitosas del cine británico de la última década– tenía previsto su estreno local el pasado jueves 10 de octubre, pero diversas llamadas intimidatorias al distribuidor Vicente Vigo y al propietario de los derechos del film para la región, Pascual Condito, determinaron que el lanzamiento fuera postergado sin fecha. Consultado ayer por **Página/12**, Condito declaró: "No quiero esperar más, la película ya se estrenó en más de 35 países sin ningún problema, incluso en Grecia y en Brasil, donde hubo algunas amenazas. Además en Estados Unidos la crítica acaba de elegirla entre las diez mejores películas de la temporada y se habla que tendría candidaturas para el Oscar". Según Condito, no tuvo nada que ver en su decisión el hecho de que en enero haya feria judicial, lo que complicaría la eventual presentación de una denuncia que pudiera interrumpir las exhibiciones del film. "En todo caso, lo que me dio seguridad fue la decisión del tribunal que no hizo lugar a la denuncia de un particular contra la película *Crash*", afirmó Condito en relación con la fallida acción de un abogado en contra del film de David Cronenberg. "Yo la estreno –insistió– y si aparece un loco suelto, que aparezca. Estoy dispuesto a pelear por esta película."

Calificada por la revista especializada *Variety* como *La naranja mecánica* de los 90, *Trainspotting* gira alrededor de un grupo de jóvenes heroinómanos escoceses de clase baja, sumidos en una vida sórdida y desesperanzada, lo que habla a las claras de las condiciones sociales que impuso el gobierno conservador de Margaret Thatcher en Gran Bretaña, en la década del 80. "*Trainspotting* muestra por qué la gente toma drogas y cuáles son las consecuencias de hacerlo", declaró el productor inglés del film, Andrew MacDonald, en octubre pasado, a **Página/12**. "Los únicos que pueden ofenderse con la película son los que no la vieron o los reaccionarios, como Bob Dole en Estados Unidos." Para MacDonald, "la película no glorifica la heroína. Dice lo que sabe todo médico: que la droga es un horror pero también es un placer. Si no fuera así nadie la consumiría".

Basada en la novela homónima de Irvine Welsh, que en estos días acaba de invadir las librerías de Buenos Aires, editada por el sello español Anagrama (en su colección "Contraseña"), *Trainspotting* dio origen primero a una obra teatral de enorme repercusión en el Theatre District de Londres y luego a la película, que no dejó de causar controversias desde su estreno en Gran Bretaña, en febrero pasado. "Tomen el mejor orgasmo de sus vidas, multiplíquenlo por mil y ni siquiera estarán cerca de esto", dice el protagonista del film, en una frase que intenta describir la sensación de un pico de heroína. En Gran Bretaña, esta frase fue utilizada en la campaña publicitaria de la película y provocó la reacción de la prensa más conservadora. Edward Verity, en el *Daily Mail* de Londres, calificó al film de "odioso" y acusó a sus realizadores de haber llevado a cabo "un consciente e irresponsable acercamiento a las drogas". Por el contrario, Richard Corliss, de la revista *Time*, celebró la audacia y el feroz humor negro del film y calificó a *Trainspotting* como "una suerte de *Yeah, Yeah, Yeah* sobre la heroína", mientras se quejaba de que en el último Festival de Cannes haya sido exhibida fuera de la competencia oficial, "lo que privó a la mejor película de llevarse un premio".

La versión cinematográfica de *Trainspotting* –que no se exhibió en el reciente Festival de Mar del Plata, aunque originalmente fue invitada a participar– corrió por cuenta del productor MacDonald, el director Danny Boyle y el guionista John Hodge, un trío de escoceses que el año pasado yahabía sorprendido en varias latitudes con el éxito de *Tumba al ras de la tierra* (Shallow Grave), una cínica visión de la generación yuppie. Tanto *Tumba al ras de la tierra* como *Trainspotting* tuvieron presupuestos modestos para el cine del primer mundo, ya que no superaron los dos millones y medio de dólares por película.

"ME

(Por Juan Cavestany, desde Nueva York, de El País, exclusivo para **Página/12**) Más afable y risueño que de costumbre, aunque está promocionando un dramón de los de llorar a mares, Robert De Niro asegura que "nunca, en ninguna circunstancia, se pueden controlar las cosas totalmente". Sin embargo, el actor y productor –es dueño de la compañía Tribeca Productions– se dispone a ahondar en el oficio de dirigir cine: rodará dos films en los próximos dos años. De Niro, cuya ópera prima de 1993, Una luz en el infierno, protagonizada por Chazz Palmintieri, fue muy bien recibida por la crítica, afrontará probablemente dos de las principales apuestas de Tribeca Productions: una adaptación de Rent, éxito teatral de Broadway del que ya compró los derechos, y una historia sobre el submundo de la pornografía infantil. "Producir y dirigir no es fácil. Mi agente le pide a alguien que lea un guión y pasan tres meses y me dicen: 'Todavía no lo he recibido'. Entonces llamo yo y les digo: 'Haceme un favor personal, dame una respuesta antes de un mes' y entonces pasan dos meses. Luego quieren hacerlo y luego no. Pero reconozco que yo también tardo mucho en leer los guiones..."

De Niro, que actualmente luce un corte de pelo al ras y una barba llena de canas, es muy raro como entrevistado y orador. Balbucea, deja muchas frases a medias y sonríe como un pillo para escapar de las preguntas que no le gustan. Nacido hace 53 años en

ENTREVISTA EN NUEVA YORK A ROBERT DE NIRO

GUSTAN LOS PSICOPATAS"

Luego del éxito de su primer trabajo como realizador, "Una luz en el infierno", el actor más reconocido del mundo se dispone a dirigir otros dos films, producidos por su propia empresa, Tribeca Productions. "Se me conoce por personajes duros o psicópatas, quizá porque a mí me resultan más interesantes. Como actor, me gustan los psicópatas o al menos me gustan más que los ejecutivos. Pero... en realidad me gusta hacer de todo", razona.



"No me gusta actuar en las películas que produzco", dice De Niro.
Su empresa produjo, por ejemplo, "Cabo de miedo", de Martin Scorsese.





Uno de los trabajos más extraños de la carrera de Robert De Niro.
Así lucía en la versión de "Frankenstein" dirigida por Kenneth Branagh.

Nueva York, de padres artistas, De Niro es posiblemente el actor vivo más mitificado, pero en persona suele aparecer patológicamente introvertido y/o carente de recursos comunicativos. Si se le escapa un rasgo de humor, éste puede ser extraño, como cuando dice que fue "divertido" hablar con médicos sobre leucemia y trasplantes de médula ósea para investigar su papel en su último trabajo como actor, la película *Marvin Room*. De Niro produce y aparece brevemente en esta película, un drama lacrimógeno basado en una obra de teatro y que protagonizan Meryll Streep, Diane Keaton y Leonardo Di Caprio. Es el tipo de película de calidad que sin duda competirá en alguna categoría de los Oscar. "En general no me gusta actuar en las películas que produzco –dice De Niro–, pero estos papeles pequeños me permiten dedicar tiempo a las cosas en que realmente quiero concentrarme." Si la carrera de De Niro como actor ha sido juzgada como irregular pero con picos altísimos de calidad, lo mismo puede decirse de sus películas más recientes. Aplaudido en *Casino* y *Fuego contra fuego*, nadie se pudo explicar qué hacía en *Sleepers* o *El fanático*, si bien la razón puede ser exclusivamente ganar dinero para financiar Tribeca Productions.

"Se me conoce por personajes duros o psicópatas, quizá porque a mí me resultan más interesantes. Como actor, me gustan los psicópatas o al menos me gustan más que los ejecutivos. Pero... en realidad me gusta hacer de todo", razona De Niro. "Lo importante es tomar el material y hacerlo tuyo, convertirlo en algo personal. Tenés que hacer las películas a tu manera." De Niro pone como ejemplos de este compromiso con la creatividad dos nuevas películas que le gustaron especialmente: el drama épicoromántico *El paciente inglés* y *Shine*, un film australiano sobre un pianista con problemas psicológicos. Por lo que se sabe hasta el momento, De Niro participará próximamente en dos películas de bajo presupuesto. Una es la policial *Copland*, en la que tiene como coprotagonistas a Sylvester Stallone y Harvey Keitel. La otra es, sobre el papel, un proyecto realmente explosivo en el que se reunirá con el director Barry Levinson y Dustin Hoffman (los tres hicieron buenas migas en *Sleepers*). Se trata de un guión de David Mamet llamado *Wag the Dog*, en el cual el presidente de EE.UU., envuelto en un escándalo sexual, inventa un conflicto con Albania y pone a ambos países al borde de la guerra para recuperar su popularidad. De Niro y su socia, la productora Jane Rosenthal, fundaron en 1988 Tribeca Productions y el complejo de oficinas y salas de proyección conocido como Tribeca Film Center para promover la producción de películas en Nueva York (de paso abrieron allí un ahora famoso restaurante). A través de esta compañía produjeron, entre otras, *Cabo del miedo*, *La noche y la ciudad* y *Una luz en el infierno*. "En Tribeca Productions no sólo hacemos el tipo de películas con las que a mí se me asocia como actor", tiene claro De Niro. El proyecto más inmediato de esa productora es la versión en cine de *Rent*, musical de gran éxito en Broadway sobre la vida en un barrio marginal de Nueva York. "Hay mucha gente interesada en hacerla –dice De Niro–, incluyendo a Martin Scorsese y a mí mismo." El siguiente, está dicho, es una película sobre la pornografía infantil. De Niro, quien asegura estar al tanto de la actual polémica en Europa al respecto, dice que "existe un guión que me interesa dirigir desde hace años, pero es muy difícil enfocar correctamente el tema". "El señor De Niro no aceptará preguntas sobre su vida privada", advirtió antes de la rueda de prensa de esta semana en Nueva York una encargada de relaciones públicas. Algunas surgieron eventualmente, pero cayeron en oídos sordos. En persona, De Niro parece un mal personaje de De Niro. Y le encanta.



Robert De Niro en una de sus personificaciones más notables, como Al Capone, en "Los intocables", de Brian de Palma.

Puñaladas por la espalda

Robert De Niro, un histórico en la guerra contra los periodistas preguntones, acaba de declarar un boicot total al más famoso programa televisivo sobre cine de Estados Unidos ("Entertainment Tonight") y a la cadena "!" dedicada a la industria del show business. Siguiendo una iniciativa emprendida hace pocas semanas por el actor George Clooney contra esas mismas emisoras, De Niro dijo a otro programa de televisión: "No me gusta hacer prensa en cualquier caso, así que no voy a hablar nunca más para alguien que luego va a darme la puñalada por la espalda". Muy poco se sabe sobre la vida privada del protagonista de *Toro salvaje* y *Taxi Driver*, aparte de que tiene un hijo veinteañero de la actriz Diahnne Abbott (de quien se divorció hace años) y dos gemelos de otra antigua novia, Toukie Smith. Luego se le han asignado romances con famosas, desde Cindy Crawford hasta Uma Thurman, pasando por Whitney Houston y Naomi Campbell, al tiempo que la prensa sensacionalista cubría sus noches violentas en Manhattan, acompañado a veces de su amigo Joe Pesci. Lo cierto es que De Niro contesta siempre a los rumores con su arma más efectiva: el silencio absoluto.





La mirada impresionante del psicópata vengativo Max Cady, en "Cabo de miedo" (abajo).
El extraño personaje endemoniado de "El francotirador", otro de sus clásicos (arriba).

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-A PURA MAÑANA.
10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-BRIGADA A.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
9-NUEVEDIARIO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-BENDITA MENTIRA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-EL GORDO Y EL FLACO.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.





¿Mostrará esta imagen "Fútbol de Primera", esta noche desde las 22, por el 13?

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-SUPERMATCH.
13-EL SUPER AGENTE 86.
17.30
13-PARKER LEWIS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-LOS INTOCABLES.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-MAURO EDICION ESPECIAL.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEEL: "Encuentro decisivo".
11-LOS ESPECIALES DE ALEJANDRO DORIA: "Reunión secreta".
13-FUTBOL DE PRIMERA: Edición especial.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE.
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Pasión por el crimen".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Pablo Codevilla: "El éxito y el fracaso forman parte de la rutina"

Tras dos años de éxito al frente de "Decime cuál es tu nombre", que heredó de Nicolás Repetto, el inclasificable conductor se mudará de canal para comenzar en marzo un nuevo programa de entretenimientos.

(Por Patricia Chaina) "Creo que el ciclo del programa se cumplió. Haber seguido con 'Decime cuál....', hubiera sido estirar un ciclo que concluyó naturalmente", dice Pablo Codevilla, en la mitad de una mudanza de canal que se inició en noviembre y se efectivizará en 1997. Cuando el 27 de diciembre culmine "Decime cuál es tu nombre", el ciclo que heredó de Nicolás Repetto, Codevilla pasará a integrar el staff de Canal 9, para salir al aire en el mes de marzo con un nuevo programa de entretenimientos, los domingos de 17 a 22. En una entrevista con **Página/12**, el actor devenido animador sostiene que "esta moda de los programas de juegos la determina el público. Otros años fueron los noticieros, antes las telenovelas. Y quizá el año que viene será la moda de los programas periodísticos si tenemos en cuenta que será un año electoral".

Pablo Codevilla se muda al 9 para conducir un nuevo programa de juegos, estilo que parece tener el rating asegurado.
"El éxito y el fracaso forman parte de la rutina televisiva", asegura sin embargo el actor/animador televisivo.

Formado por la televisión, que trajina desde que tenía 9 años, Codevilla tiene claro que "el éxito y el fracaso forman parte de la rutina", de ese medio. "La mayor parte de mi vida la desarrollé en este medio, haciendo cosas que me gustaban y otras que no, por eso ahora disfruto del programa. La experiencia me enseñó a darme cuenta del peso que tiene hacer un éxito, pero también me da el crédito de poder decir que este programa no cambió mi vida cotidiana." Es que lejos del debut que le tocó en suerte en la Navidad de 1995, cuando Repetto dejó la conducción de "Nico" y el ciclo cambió de cara, su ingreso a la televisión se remonta a treinta años atrás, con la primera versión de "Jacinta Pichimahuida" que protagonizó Evangelina Salazar.

–¿Cuándo comenzaste a dedicarte de lleno a la televisión?

–Diría que desde el principio, trabajando de extra en "Jacinta Pichimahuida" y a medida que fue pasando el año mi personaje tomó mayor protagonismo. Después de algunos años y trabajos en otras tiras, me di cuenta de que realmente esto era lo que me gustaba. Dejé la secundaria y me puse a estudiar teatro.

–¿Cuáles son los cambios que percibís en la televisión a lo largo de estos años, y sobre todo desde tu llegada a "Decime cuál..." ?

–La televisión, como todo, va viviendo distintas etapas. Este año fue el auge de los juegos, como en otros años el de las telenovelas. Va variando. Y la decisión en definitiva es de la gente.

–Pero los canales son los que proponen los ciclos, buscando rating...

–Pero la decisión la tiene la gente. Si fuera por los canales todos los programas tendrían rating. Y una cosa es real, en esto de la moda juegos, y es que el contacto con la gente se acrecienta. A partir de los programas de juegos, la televisión se acerca más a la gente. Desde el entretenimiento, es cierto, pero ese es el objetivo de estos programas.

–¿Qué pensás de la crítica que se le hace a estos ciclos, que dejan de lado el rol de formación que podría tener la televisión?

–En principio esa no era la propuesta de este programa, ni del que vendrá en Canal 9. No comparto la opinión de quienes opinan que la televisión es una caja boba por un lado y después salen al aire haciendo otra cosa. Creo que si la gente consagra programas livianos como estos, así como en la política, hay que aceptarlo como la decisión de la mayoría. Creo que la mayoría no se equivoca.

–¿Cuál es tu evaluación de un programa liviano en un país que vive una crisis de raíz como la Argentina?

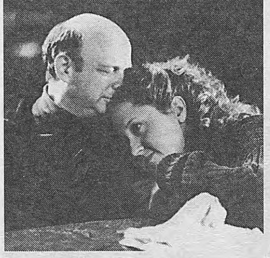
–Esto no está pautado como un programa solidario. Y los reclamos que nos llegan, que son muchos, pueden tener eco puntualmente, un caso u otro, pero no en forma masiva porque no es el objetivo. De todos modos me alegro de poder servir a la alegría de alguien que, si bien un coche no le cambia la vida, porque no salva a nadie, en algunos casos obtuvo una herramienta de trabajo. Gente que empezó a manejar un taxi o terminó de pagar una casa. Eso, para mí, es suficiente al momento de evaluar qué función social cumplió el programa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MILDRED PIERCE,
de Michael Curtiz.
A las 15 por TNT.

La magnífica novela de James M.Cain se convirtió en un vehículo perfecto para que la Warner Bros. hiciera en 1945 un desatado melodrama a la enorme medida de Joan Crawford. El director Michael Curtiz (el mismo de *Casablanca*) puso lo mejor de su oficio y la Academia de Hollywood supo recompensar luego a la actriz con un irrefutable Oscar. El elenco secundario de *El suplicio de una madre* (así se conoció en la Argentina) es, valga la paradoja, de primera: Jack Carson, Zachary Scott, Eve Arden, Ann Blyth.



VANIA EN LA CALLE 42,
de Louis Malle.
A las 22 por CV Sat.

No deja de ser curioso que el testamento cinematográfico del gran director francés, autor de films memorables como *Ascensor para el cadalso* y *Adiós a los niños*, haya sido esta reflexión sobre los límites y alcances del teatro, a partir de un guión del dramaturgo David Mamet, que explora todas las posibilidades del *Tío Vania* de Anton Chejov. Wallace Shawn, Julianne Moore y André Gregory, entre otros viejos actores y amigos de Malle, contribuyen a que la película, que hace poco pasó por los cines argentinos, sea una pequeña maravilla.



PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON,
de Pedro Almodóvar.
A las 23.45 por Space.

Allá por 1980, un joven empleado de la Telefónica española, oriundo de La Mancha, con una ecléctica experiencia en el *glitter rock* gallego y en el cine amateur en Súper 8, se atrevió a dirigir su primer largometraje profesional. El resultado fue esta desopilante astracanada, de tono muy subido, que consagró a Pedro Almodóvar como el indiscutido líder de la "movida" madrileña y a Carmen Maura como a su musa inspiradora, además de patentar un estilo propio a lo largo de los años. Para los argentinos vale la pena saber que está en el elenco Cecilia Roth, con barba.



MONSIEUR VERDOUX,
de Charles Chaplin.
A las 18 por Bravo (VCC).

Pocos films de Chaplin –y no es poco decir– se adelantaron a su tiempo como *Monsieur Verdoux*, una obra maestra que en 1947 fue incomprendida por la crítica y el público, que no esperaban una comedia tan negra y desesperanzada de parte del bueno de Charlot. Recién un par de décadas después la historia de este peculiar barbazul sería revalorizada, entre otros, por el escritor cubano Guillermo Cabrera Infante, que solía incluirla en su *top ten list* de las mejores películas de la historia del cine.

ROSANA, UNA ESTRELLA INCLASIFICABLE

"Nací en un lugar de paso"

En pleno reinado del videoclip, esta canaria de imagen y discurso no televisivos es la nueva sensación de la música cantada en castellano, y su tema veraniego "El talismán" suena y suena en las radios argentinas.

(Por Fernando D'Addario) No tiene rostro televisivo ni marketing de popstar, pero en España todos hablan de ella. Rosana, la más joven de ocho hermanos que crecieron en las Islas Canarias durante el ocaso del franquismo, es la nueva estrella de la canción española y su reinado sobre las radios y los charts se concreta sin poses de diva gitana ni arrebatos de chica Almodóvar. Lo suyo es simple, como se escucha en las radios argentinas, que no se cansan de programar desde hace seis semanas su hit "El talismán". Rumba, bolero, formato pop en cantidad, apego evidentemente a ciertos tics de la nueva trova cubana y, paradójicamente, algunos también de su antítesis ideológica, Gloria Estefan. Un típico producto latino, en definitiva, pero bendecido por aquellos que tienen poder para bendecir dentro del espectro progre-transgresor. En Iberoamérica, Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Manolo Tena, Víctor Manuel. Y en el nuevo cine del primer mundo Quentin Tarantino, quien eligió dos de sus canciones para el soundtrack de su film *Curdled*. Sabina, por ejemplo, escribió esto de ella, tras verla una noche en una sala madrileña: "Hace rato que esperamos bien poco (y menos aún milagros) los gatos escaldados. Y es un lujo escuchar la voz que clama en el desierto, y es un gusto que canten el corazón y el talento en lugar de las calculadoras. Y cuidado, que no somos amigos, aunque lo seremos. En resumen, no se la pierdan".

"Hombre, que me siento lo más distinta que puede haber en la tierra a lo que se conoce comúnmente como una estrella", dice ella en una entrevista telefónica con **Página/12** desde una oficina de Madrid, acosada por un frío que le provoca una sana envidia: "Qué suerte que tienen allá en Buenos Aires, ya empieza el verano, ¿no?". El status de estrella, en España, es sugerido por las cifras: su disco debut, *Lunas rotas*, fue el mayor éxito del verano español (ya lleva vendidas más de 300 mil placas) y amenaza con cruzar el océano para despertar en el tercer mundo hispano una pasión latina de similares características. Es probable que en marzo actúe en la Argentina. Su caballito de batalla, "El talismán", es una canción con indisimulado sabor latino (ni flamenco pop ni salsa, pero navegando por ahí) fácil de tararear a partir del segundo intento. Pero aunque casi todos destacan de Rosana su estilo interpretativo, ella no parece estar muy de acuerdo con ese target de cantante dotada: "A mí cantar ni me pellizca. Es probable que lo haga por diversión, pero puedo dejar de cantar mañana mismo y no lo sentiría. Pero jamás podría dejar de componer. Eso es mi vida, lo que hice siempre".

Entonces habrá que contar que desde de los veinte años estudia música formalmente y que durante varias temporadas vivió escribiendo canciones para otros intérpretes. "Nunca hice nada demasiado maravilloso", reconoce sin pudor, y luego admite que "hace dos años, luego de un festival regional en el que escucharon la canción 'Fuego y miel', mis amigos y familiares me empujaron a que me largara a cantar. Así que estoy donde estoy gracias, o mejor dicho por culpa de la gente que más me quiere".

Nacida en las Islas Canarias, le gusta ahondar en las raíces musicales de su tierra: "Nací es un lugar de paso. Por allí anduvieron todas las expresiones musicales. Por eso me nutrí de ritmos brasileños, melodías europeas, influencias africanas, folklore malagueño, sonidos caribeños, etc. Yo soy producto de todo eso". Tras reconocer que los elogios de Sabina, Víctor Manuel y Pablo Milanés "me tomaron por sorpresa y me llenan de orgullo porque yo estoy en esto hace muy poco y ellos llevan una vida entera demostrando lo que saben", y decir con sencillez que el contacto con Tarantino se dio "por un arreglo con la compañía discográfica" pone los pies sobre la tierra y se permite un lapsus de realismo: "Lo único que pido ahora es respirar un poco. He trabajado demasiado en todo este tiempo y temo también que mi público se canse de mi música. Por eso prefiero no ir al ritmo de las ventas".

El suceso

✓ Su disco debut, *Lunas rotas*, ya editado en la Argentina, se convirtió en el boom absoluto del último verano español para sorpresa de todo el ambiente musical de su país. Lleva vendidos más de 300 mil ejemplares en España, a seis meses de su edición. Permaneció en el primer puesto de los charts durante siete semanas consecutivas.

✓ Quentin Tarantino eligió los temas "El Talismán" y "Lunas rotas" para la banda sonora de su película *Curdled*.

✓ Con un solo disco en la calle y una gira por su país, fue elogiada encendidamente por Joaquín Sabina, Pablo Milanés, Víctor Manuel y Manolo Tena. Todos hacen hincapié en su voz y en su estilo. Según el cubano se trata de "una promesa sui generis en España, ¡qué bella voz!, conocedora del arte del canto..."

✓ En la Argentina *Lunas rotas* vendió cuatro mil ejemplares en su primera semana y hoy "El talismán" es utilizado por diferentes radios como caballito de batalla para el verano.



Rosana se caracteriza por ser una estrella que no parece una estrella.
Joaquín Sabina, Víctor Manuel y Pablo Milanés son algunos de sus fans.

VUELVEN LOS ROLLING STONES

Pero hay que esperar un año

Los Rolling Stones comenzarán a mediados del año próximo una gira por distintos países europeos, que podría finalizar en diciembre con un show en la Argentina, en el estadio River Plate, adelantaron fuentes de la productora Rock and Pop Internacional. "Es muy posible que cierren su gira en diciembre del año que viene en el estadio de River", subrayaron. Las tratativas para que la banda inglesa vuelva a tocar en el país persistieron desde su primera visita en febrero de 1995, cuando más de 300 mil fans colmaron la capacidad del estadio de Núñez durante cinco noches de show. "Desde que se fueron el año pasado, Daniel Grinbank dijo que iban a volver. Ahora se da la posibilidad segura de que eso suceda", explicó la fuente.

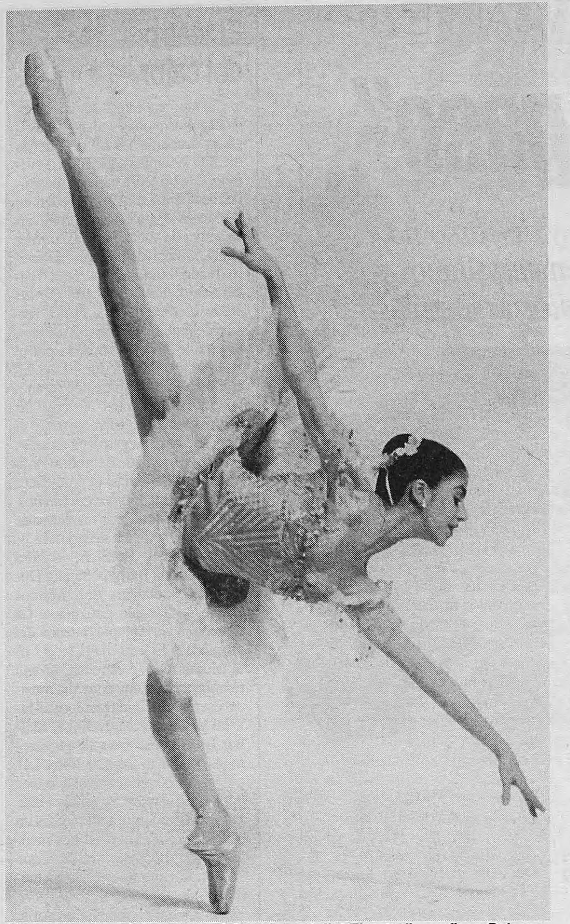
Por su parte, el servicio de prensa de Mick Jagger, líder del grupo, confirmó ayer en Londres que a mediados del '97 los Stones realizarán una "gira-maratón para promocionar el nuevo disco, que está grabando actualmente". Según el portavoz, la decisión fue alentada por el éxito que acompañó a la gira *Voodoo Lounge*, en 1995, por la que llegaron a ganar unos 410 millones de dólares, de los cuales 115 fueron sólo para Jagger. Ante los interrogantes de la prensa sobre la necesidad que tiene uno de los hombres más ricos de Inglaterra (Jagger) de agotarse brindando un centenar de conciertos a lo largo de ocho meses, un amigo del grupo respondió: "La verdad es que ellos recobraron el placer de hacer música juntos". Jagger (de 53 años), Ron Wood (50), Charlie Watts (55) y Keith Richard (53) llevan 32 años de trayectoria, 24 discos editados y miles de presentaciones realizadas en todo el mundo. El éxito logrado por la banda en el país llevó a Grinbank a asegurar, en varias oportunidades, que los Stones volverían, pero siempre señaló que la concreción estaba sujeta al calendario de presentaciones en Europa.

El teatro del calor

Casi quince estrenos, una decena de reposiciones y unas pocas figuras ocuparán las salas porteñas durante la temporada teatral de verano, que ofrecerá variadas posibilidades para los que se queden en Buenos Aires, o lo tomen como alternativa de vacaciones. El primer debut, anunciado para el 4 de enero, tendrá como escenario el Teatro Astral, donde estrenará *Por las calles de Madrid*, una nueva versión del tradicional musical de canto y baile español, dirigido por el bailarín y coreógrafo Jorge Luis. La comedia ligera, típica del verano, tendrá tres reductos básicos: las céntricas salas del Broadway y el Lola Membrives y la discoteca Dr. Jekyll del barrio de Belgrano. En la primera de las salas, el 6 de enero subirá a escena *Eramos tan machos*, de Sheila Wintter, con un elenco de cómicos y vedettes de primera línea: Carmen Barbieri, Sandra Smith, Gisela Barreto, Sandra Domínguez, Santiago Bal, Marcos Zucker y Gonzalo Urtizberea. La dirección correrá por cuenta del propio Bal. El 9 de enero, en el Lola Membrives se estrenará *Mamá es una estrella*, una comedia musical escrita y dirigida por Jorge Mazzini y con música de Angel Malher. En este caso, los roles protagónicos estarán a cargo de Jorge Luz y Beatriz Bonnet, acompañados por Aníbal Silveyra y Florencia Peña. Dr. Jekyll, en tanto, aprovechará un escenario por el que habitualmente pasan grupos de rock para que Alberto Ure ponga en escena a mediados de enero *10 minutos para enamorarse*, con Divina Gloria, Lara Zimmermann, Osvaldo González y Daniel Aráoz en los roles protagónicos. El Teatro Babilonia, por su parte, programó tres espectáculos que se irán estrenando a lo largo del primer mes del año. El 13 de enero subirá a escena *La terrible opresión de los gestos magnánimos*, escrita por Daniel Veronese y dirigida por Claudio Nadie. El 16 del mismo mes irá *Insomnio*, sobre textos de Fernando Pessoa e idea y dirección de Esteban Pico. Los protagonistas serán Laura González y el propio Esteban Pico. Por último, el 21 se estrenará *Monelle*, escrita y dirigida por Susana Yasan, con un elenco que incluye los nombres de Guillermo Angelelli, Alejandro Awada, Paula Canals, Mónica Galán, Carlos Portaluppi y Malena Solda. Para la segunda quincena de enero, aunque todavía sin fechas determinadas, están previstos los estrenos de otras cuatro piezas en distintas salas porteñas. *Dancing*, espectáculo de ballet que marcará el retorno al teatro de la bailarina Eleonora Cassano tras su embarazo, subirá en el Teatro Metropolitan I. El unipersonal *La hija de...*, escrito por Ana Von Reuter, interpretado por Marina Borenstein y dirigido por Lía Yelín, hará lo propio en la Fundación Banco Patricios. En el Payró, tradicional reducto del teatro independiente, Diego Kogan –hijo de Jaime, fallecido este año, y propietario de esa sala durante años– arriesgará con una obra de William Shakespeare: *Sueños de una noche de verano*. Por su parte, el teatro IFT pondrá sobre su escenario *Crónica de adolescentes*, de Brien Friel, con dirección de Juan Freund.

Paloma Herrera: "Trato de disfrutar de todo"

La joven estrella del American Ballet Theatre de Nueva York vuelve a Buenos Aires para concretar, desde hoy, una serie de cuatro actuaciones con Maximiliano Guerra.



"Me parece mentira estar en el American Ballet Theatre", confiesa Paloma.
Aquí será "La bella durmiente", compartiendo cartel con Maximiliano Guerra.

*(Por Erwin Pérez, desde Miami, exclusivo para **Página/12**)* La joven Paloma Herrera, el último prodigio de la danza argentina, dejó por un rato su puesto estelar en el American Ballet Theatre, de Nueva York, para realizar cuatro presentaciones en el Teatro Colón. La primera bailarina de la neoyorquina ABT –compañía ligada a figuras como Mijail Barishnikov y Julio Bocca– actuará junto a Maximiliano Guerra *La bella durmiente* hoy, el viernes, el sábado y el domingo, luego de haberse hecho una escapada a Miami para concretar una gala en el teatro Guzmán Center. En ese marco, Paloma concedió una entrevista a **Página/12** en la que manifestó que siente que está "en lo máximo que podía pedir de mi capacidad".

–¿Qué significa para un bailarín argentino ser del elenco del ABT?

–Y... imaginate, cuando me tomaron, hace cinco años, sentí que tocaba el cielo con las manos. A veces todavía me cuesta creerlo... ¡ser bailarina del mismo elenco en el que estuvieron grandes como Mijail Barishnikov, que es mi ídolo, o Natalia Makarova! Me acuerdo que cuando era chiquita y vivía en Palermo tenía pasión por esta compañía, en gran parte porque su estrella era Barishnikov. Me acuerdo que miraba todos sus videos... además porque el Ballet estaba en Nueva York. ¿Te contesté?

–¿Conociste personalmente a Barishnikov?

–Sí, me lo presentaron pero apenas pudimos hablar dos palabras. Es una lástima: cuando entré al American él ya se había ido. Tal vez más adelante, alguna vez, podamos trabajar juntos.

–A esta altura, es excepcional que actúes en Buenos Aires.

–Me encanta bailar en mi país, obviamente, y me invitan siempre para hacerlo pero generalmente no puedo ir porque nunca coinciden esas fechas con mis días disponibles. Ahora, por ejemplo, voy a realizar estas actuaciones en el Colón porque tengo vacaciones en el American Ballet.

–¿La gente te reconoce por la calle cuando estás allá?

–Más que nada me reconocen las chicas de las escuelas de ballet y los seguidores de la danza. Fuera de eso noto que se conoce mi nombre pero mi cara no es tan familiar. No sé, creo que no soy una estrella de los medios, aunque de vez en cuando me hacen algunas entrevistas. Por eso mismo me sorprendió bastante que las entradas para las cuatro funciones que vamos a hacer con Maximiliano Guerra se hayan agotado en un solo día.

–¿Ya habías bailado con Guerra?

–Jamás, pero cuando me dijeron que iba a bailar con él en diciembre me puse muy contenta porque lo conocí hace poco, durante una gira de un mes que hicimos por el interior de la Argentina. La pasamos muy bien, y vi que es una persona muy profesional, que está atenta a lo que le ocurre a todo el grupo de gente que lo acompaña.

–Con Julio Bocca sí has compartido el escenario.

–Sí, me parece mentira que esté con él en el American. Hemos bailado juntos *La Bayadera* y *Don Quijote* y disfruté mucho porque es un excelente partenaire y cuida muchísimo a su bailarina. También es bueno como persona pero tampoco puedo hablar mucho de eso porque él no participa full time del ballet, no está en todas nuestras giras y funciones porque trabaja bastante por su propia cuenta.

–¿Te gusta vivir en Nueva York?

–Muchísimo. Es una ciudad competitiva y excitante y es como que no te da tiempo para nada porque ahí uno tiene todo y no te podés relajar. En ese sentido me gusta más Buenos Aires, en donde uno en cualquier momento puede parar y tomarse un café con los amigos. Pienso que no le puedo pedir más a Nueva York. Me ha dado de todo y con facilidad.

–¿Qué cosas te interesan, además de la danza?

–Mirá, trato de ser lo más abierta posible porque uno tiene que llevar al escenario todas las experiencias de la vida. A veces se piensa que los bailarines somos cerrados, pero yo, al menos, trato de disfrutar de todo. Me gusta sacar experiencias de los diferentes países y culturas que puedo conocer en mis viajes. Por ejemplo, hace poquito estuve en Cuba por primera vez, y me quedé muy impresionada porque hablé mucho con la gente de ahí, escuché su música. Volví encantada.

–¿Qué más recordás de tu viaje a Cuba?

–Me presenté en un festival en el que también estuvieron Alicia Alonso y Maximiliano Guerra. Me pareció increíble cómo me reconocía la gente en la calle, sobre todo por lo que te cuento de mi propio país, y lo que pasa acá. Una vez hasta rompieron las puertas del teatro para entrar a verme y tuvo que venir la policía y todo. Sabés que eso ocurra en un lugar donde uno está siempre es una cosa pero otra muy distinta es que pase en un país en el que nunca estuviste antes...

> "Hace poquito estuve en Cuba por primera vez, y me quedé muy impresionada porque hablé mucho con la gente de ahí, escuché su música. Volví encantada."

–Se dice que sos muy obsesiva con los ensayos, lo que equivaldrá a pensar que podés ser insoportable.

–Es que me gusta lograrlo todo en los ensayos, así cuando salgo al escenario tengo dominada toda la coreografía y puedo entregarme libremente. No me tengo que preocupar si la pierna está alta o si cuando salte el bailarín me va a cargar porque ya está todo probado y puedo disfrutar lo que bailo. Por eso soy obsesiva.

–¿Cuáles son tus obras preferidas?

–Bueno, el American es uno de mis ballet favoritos también porque realiza algunas de las puestas que más me agradan: *Romeo y Julieta*, *Don Quijote*, y obras de Balanchine. Pero soy muy abierta.

Una estrella de 21 años

La ficha artística de Paloma Herrera es contundente. Tiene 21 años y dio sus primeros pasos importantes en la danza clásica a los 8, cuando se incorporó al ballet del Teatro Colón. Al año siguiente ganó una competencia internacional y a los 11 años se fue a estudiar a Minsk, ex URSS, junto a su profesora Olga Ferri. La carrera hacia lo más alto se aceleró tres años después: fue finalista en el prestigioso certamen de Varna, Bulgaria. La mítica Natalia Makarova la invitó entonces a pasar un mes en el English National Ballet Theatre y después se integró al American Ballet Theatre. Un dado respalda su prestigio: Twyala Tharp, coreógrafa que ha asombrado a Buenos Aires con algunas actuaciones, creó dos obras especiales para ella. Según Paloma, la Tharp, del staff del ABT, "siempre ofrece un reto porque pide lo imposible y quiere que uno trabaje hasta que lo logre".

EL BRITISH COUNCIL TRABAJA

La otra embajada inglesa

Una muestra de cine dedicada a Alfred Hitchcock y una retrospectiva del escultor Henry Moore se destacan en la programación de la entidad cultural para el año próximo.

El British Council de Argentina aprovechó un acto informal de despedida del año para anunciar por medio de su director, Mike Potter, su programación para 1997 en materia de artes plásticas, teatro y música, que se desarrollará en diversos ámbitos de Buenos Aires y en ciudades del interior. Anunció además la apertura de un centro cultural en Suipacha 1333, donde entre otras actividades se organizarán el año próximo funciones de teatro (obras de Harold Pinter en inglés) y muestras de video y cine. Esta última estará dedicada al período inglés de Alfred Hitchcock. Colabora en esta inauguración, prevista para la segunda semana de marzo, la Asociación Argentina de Cultura Inglesa (AACI), que cumple en el '97 setenta años en el país. Entre las tareas de este British Arts Centre figura la de facilitar vía Internet toda suerte de información sobre Gran Bretaña.

Un primer aporte británico es la exposición retrospectiva del escultor Henry Moore denominada "The Way Forward". Consta de 53 esculturas, 42 dibujos y 30 grabados que serán exhibidos en el Museo Nacional de Bellas Artes entre el 9 de agosto y el 15 de setiembre. De allí partirá a Montevideo, donde podrá verse entre el 6 de octubre y el 15 de noviembre en el Museo Nacional de Artes Visuales. A mediados de julio llegará al país el coreógrafo Mark Baldwin para trabajar junto al Ballet Contemporáneo del San Martín, que dirige el coreógrafo y bailarín Oscar Araiz, y presentar en agosto el resultado de esa cooperación. También en agosto arribará la agrupación musical University College Salfford Brass Band, que concretará una minigira por colegios, centros culturales y espacios públicos de Buenos Aires.

La compañía teatral Empty Space traerá en setiembre *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, adaptación de la novela escrita en 1886 por el escocés Robert Louis Stevenson. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, institución que ha programado además una serie de talleres dirigidos por integrantes del Empty, destinados a actores y estudiantes de teatro. Ese mismo mes llegará la City of Birmingham Symphony Orchestra, conducida por Simon Rattle, su director desde 1980. Se presentará los días 3 y 4 en el Teatro Colón dentro del ciclo organizado por el Mozarteum Argentino. En octubre, y en el marco de lo que será el Primer Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, se verá el último montaje de la compañía Northern Stage. Se trata de *Animal Farm*, adaptación de la novela que George Orwell (seudónimo de Eric Arthur Blair) publicó en 1945, poco después de finalizada la Segunda Guerra Mundial.

La programación se completa con la exposición "Color, Fantasy and Myth", colección de sesenta fotografías, obra de Madame Yevonde, artista influida por el surrealismo del poeta André Breton, el fotógrafo Man Ray y el pintor Salvador Dalí. La muestra de Yevonde –que falleció en 1975 a los 82 años, y fue famosa en las décadas del 30 y el 40 por la incorporación de técnicas entonces novedosas (coloreado y uso de filtros y celofanes)– será exhibida también en las ciudades de Rosario, Santa Fe y Mar del Plata.

Un detalle de la adaptación de "Rebelión en la granja", de George Orwell.
La traerá en octubre la compañía teatral británica Northern Stage.

¿Habrá Ley de Teatro?

El Senado podría convalidar hoy la denominada Ley Nacional de Teatro, a la que Diputados dio media sanción, y de ocurrir eso participarían de su reglamentación representantes de Argentores y de la Asociación Argentina de Actores, del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATE) y de la Fundación Somigliana (Somi), productores y empresarios. La ley, impulsada por el diputado Ramón Jiménez –presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara baja–, establece la creación de un instituto de status similar al que hoy tiene el cine, con autarquía administrativa pero dependencia jurídica de la Secretaría de Cultura. La conducción estaría a cargo de un Consejo de carácter federal compuesto por un director designado por el Poder Ejecutivo, un representante de Cultura, otros del interior y cuatro más del quehacer teatral nacional. El instituto recibiría un ocho por ciento de los ingresos percibidos por el Comfer y otro uno por ciento de lo recaudado en impuestos a los juegos de azar. Se supone que con estos aportes podría llegar a contar con un presupuesto cercano a los diez millones de pesos anuales.

"EL DEDO EN LA LLAGA"

Elegida por Robert Redford

El film argentino *El dedo en la llaga*, dirigido por Alberto Lecchi, fue elegido para competir en la sección Latin American Cinema, del Festival de Cine de Sundance, dedicado a la producción independiente y dirigido por Robert Redford. El Festival se efectuará en la ciudad norteamericana de Park City (estado de Utah) entre el 16 y el 27 de enero próximo, organizado por el Sundance Institute, entidad creada por el director, productor y actor en 1981. El Sundance está reconocido internacionalmente como la mejor vidriera para exhibir el nuevo cine americano independiente, cuya calidad y diversidad tiene como objetivo fortalecerlo.

El propósito básico de este Festival –que cada año reúne a miles de realizadores, profesionales de la industria fílmica y cinéfilos en general– es seleccionar los mejores títulos (documentales y de ficción) de la producción independiente internacional. Además, el Sundance Institute se dedica a apoyar el desarrollo de guionistas y directores emergentes y de exhibir nacional e internacionalmente del nuevo cine americano independiente, para todo lo cual provee recursos de distinto tipo a más de 300 artistas cada año. *El dedo...* fue elegido por Geoffrey Gilmore –director de Programación del Festival de Sundance–, quien tras verlo en el último festival de San Sebastián, dijo que sería un honor incluirlo en la Latin American Cinema, sección altamente competitiva en la que participa un máximo de ocho títulos. El film de Lecchi viene de obtener tres importantes distinciones en el Festival de La Habana, donde consiguió el premio del público, el de la Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y el de la Ocic (Organización Católica Internacional del Cine).

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. **América.**
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Edide Murphy y James Coburn.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

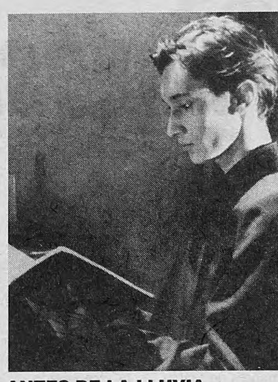
EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.

en cartel



ANTES DE LA LLUVIA,
de Milcho Manchevski.

¿Cuántas historias se esconden detrás de cada guerra? ¿Cuántas guerras hay detrás de cada historia? Tres episodios, unidos por el hilo invisible del tiempo –un tiempo circular, que remite a la inexorabilidad de la tragedia– le bastan al guionista y director macedonio Milcho Manchevski para dar su estremecedora visión (otra es la de Emir Kusturica en *Underground*) del conflicto de los Balcanes, una guerra infinita, que parece no tener principio ni fin **(Capitol, Cineplex Lavalle, Belgrano).**

CARO DIARIO,
de Nanni Moretti.

Una película de una libertad inédita en el cine contemporáneo. El film de Moretti es un diario, tal como lo indica su título, pero también, al mismo tiempo, una crónica urbana, un ensayo, un relato de viajes, una epifanía. Un cine en primera persona singular, que no tiene sin embargo nada de narcisista, porque Moretti es capaz de tocar aun los temas más graves con levedad, con gracia, con humor. Su film es siempre profundo sin ser jamás solemne **(Atlas Recoleta, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).**

Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano. Con John Goodman y Rick Moranis.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Drama. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Hugh Grant y Meg Ryan.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13 c/Res. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNICORNIO (EL JARDIN DE LAS FRUTAS)
P/M/16. Drama. Dir.: Pablo César. Con Yasef Calderón y Romina Barbara.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

UNDERGROUND
P/M/16. **Cabildo.**
Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

DRÁCULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.10, 17, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

STRIPTEASE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15, 18.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.40.-

JACK
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.40 y 20.30.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Cine bizarro. A las 14.30 y 19.30: **Danger: Diabolik!** de Mario Bava; con John Philip Law y Michel Piccoli. A las 17 y 22: **Los hippies de Sunset Strip** de Arthur Dreifuss; con Aldo Ray y Mimsy Farmer. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-MIERCOLES 18 a las 20.30: 5ª func. del Abono de la Fundación Amigos de DAIA. Ballet:**LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de Ab. en vta.-JUEVES 19 a las 20.30: Func. Extr. Nº 61. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.-VIERNES 20 a las 20.30: Func. Extr. Nº 62. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50.-SABADO 21 a las 17: Función del Taller Coreográfico del Ballet Estable (entrada libre y gratuita). Obras:**Para que nunca me olvides** Música de Debussy, Ravel, Saint Saëns, Prokofiev y Storni. Coreog.: R. Ale; **Junto a Piazzolla** Música de A. Piazzolla. Coreog.: J. Amarante; y **Era 3** Música de A. Prat y G. Pesoa. Coreog.: C. Trunsky.-SABADO 21 a las 20.30: 4ª Func. de Ab. Nocturno. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del Birmingham Royal Ballet. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50.-NOTA:**Renovación de abonos**para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Abono Vespertino: hasta el Viernes 20.-Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. EL JUEVES 19 CULMINA LA TEMPORADA 1996 DEL TMGSM.-SALA MARTIN CORONADO: Miér. y Juev. a las 21.30:**LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN** de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 4.-SALA CASACUBERTA: Miér. y Juev. a las 20:**LA GAVIOTA** de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 4.-SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. y Juev. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15:**MEDEA** de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. $ 4.-Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21:**LA FIESTA DE LOS DOS** con Mónica Tozer y Jorge Guillermo. Pl. dde. $ 4.-Juev. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: R. Garelo y C. García.-Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21: EDDA DIAZ en **YO SOY LA RISA ESA** Pl. dde. $ 5.-Vier. a las 0: ALEJANDRO DOLINA en LA VENGANZA SERA TERRIBLE, con G. Stronati, G. Rolón, A. Naón, S. Rolón y E. Vernaci.-Dgo. a las 20: SIBILA presenta **SINFONIA ESPAÑOLA** Pl. dde. $ 5.-

DE LA RIBERA.
P. de Mendoza 1821. 302-8866. Asoc. Argentina de Actores: Miér. a las 20: "Los maridos engañan de 7 a 9". Juev. a las 20: "No hay que llorar". Sáb. a las 20: "El casamiento de Crisantelmo".-**REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.**Sáb. a las 21:**CICLO VOCES REGIAS** Cierre de temporada. Gral. $ 5.-

SARMIENTO.
Av. Sarmiento 2715.Sáb. y Dgos. a las 20:**CLUB DEL JAZZ** $ 7.-**ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. 635-2593.** Vier. a las 21: MISA FOLKLORICA ARGENTINA. Presenta "Los de Achala". Sáb. a las 20: LAURA PIÑEIRO ("La voz Cosquín '90 del Tango").-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. **Estamos de vacaciones hasta el 2 de Enero-**

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asociación Bancaria presenta:**"Escenas"** de Dragún, Ferreti, Gorostiza y Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 2. Afil. gratis.-Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Ariel Leira** Unica actuación. $ 10. Afil. ab. $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23. Sáb. (despedida) a las 21.30:**"Las Cuatro Gemelas de Copi"** Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-Sáb. a las 23:**Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21.30: Fiesta presentación: CD COMPILADO DE MUSICA ELECTRONICA FIV '96. Conciertos en vivo y proyección de videos. Klauss, Fantasías animadas, Jorge Haro y Resonantes.-Sáb. 21 y 28 a las 22: Carmen Baliero y Alejandro Oliva presentan **MUNDO ANIMAL** con Carlos Vega, Maia Mónaco, Claudio Morgado, Omar Salerno y Clea Torales. Gral. $ 8. Jub. y men. de 25 años $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. **Enero 97 reestreno** Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de Ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Sexo, dogui y rock & roll. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:**Cada 4 primaveras** Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 23:**Máquina Hamlet** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas** Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología. **Reunión de fin de temporada** jazz tradicional con el tubista CARLOS BALMACEDA y sus amigos. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 3.-SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: "DE CORAZON A CORAZON" (memorias del bolero en la Argentina), de Ricardo Risetti. Con M. Clavell, R. Yanés, D. Martin, V. Expósito, Los Nocturnos y otros. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21:**"El mundo de María Elena"** la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-Sáb. a las 19 y 22.45:**"Canciones de Cabaret"** obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"** de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"** de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21:**En los zaguanes ángeles muertos**(nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-Vier. a las 23.30: "SOBRE DESTINOS Y DESATINOS", con D. Carreno. Gran elenco. Dir. gral.: Gabriel Wolf.-Sáb. a las 23.30: "UNA NOCHE MAGICA". Con O. Fox, M. Bolognesi, J. Marttins y J. Schiaffini. Dir.: Nolo Prince. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Lun. a las 21: "EL CORAZON DELATOR", de E. A. Poe, s/vers. esc. de G. Ghío. Con J. Prado. Voces de M. Ligero y A. Alcón. $ 5 (incl. copa de vino).-Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.-6º PISO: Miér. a las 21: "NONSENSE", con Y. Ulanovsky, M. Ortiz Losada y A. González Novoa. Música de y por A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. Auspicia: Alianza Francesa. $ 5. Unicas funciones.-

GLORIA.
Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. 25 años en cartel. 9000 funciones: Juev. (popular $ 10) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. (despedida) a las 22 y 0.15: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. $ 16. Bolet. dde. las 16. Jub. y est. 50% desc.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21:**"Ana cuenta cuentos"** por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-Sáb. a las 21:**"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

en cartel



HUMOR BOVO
Unipersonal de Ana María Bovo
Dir.: Lía Jelín

Reivindicando el valor de la palabra en un juego en el que la calidad de la voz, la expresión del rostro y los ademanes resultan decisivos, Bovo narra textos literarios al público, que en el Café Opera Prima es invitado a sentarse a unas mesas y convidado con una copa de champagne. Formada actoralmente con Raúl Serrano y Manuel Iedvabni, la artista recrea, entre otros, textos de Katherine Anne Porter y María Luisa Livingston. **En Paraná 1259, los sábados a las 21.**

NOCHE DE RONDA Y TANGO
Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín Coreografía y dirección: Oscar Araiz

Sensual y nostálgica, *Noche...* se inspira en boleros de diversos autores interpretados por la cantante mexicana Elvira Ríos. Una pieza preciosista que se completa con *Tango*, coreografía estrenada en marzo en el San Martín y hace dieciséis años en Ginebra, donde Araiz dirigió el ballet del Grand Théâtre. Este programa se presenta por única vez –y con entrada gratuita– **el próximo viernes a las 16 en la Sala Casacuberta, Corrientes 1530.**

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en:**A PURO TALENTO** Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en:**DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:**"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16:**"Cuentos de los Pueblos de un Lugar"** de C. Hochman. Dir.: J. González. Grupo de las Memorias. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía** Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Funciones despedida. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Títeres y actores.-Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16:**"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30:**"La vuelta de Caperucita Roja"** Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-Sala El Sótano: Sáb. y Dgo. a las 18:**"La barca de la alegría"** con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas** de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta:**La noche que Gardel conoció Bar Sur** $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15:**Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-Vier. a las 21.30:**La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30:**Tangata Rea Quinteto**y su Concierto de Clásicos Inolvidables. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Bailan: Verónica y José.-Sáb. a las 21.30: Guillermo Fernández:**El tango, mi mujer y yo** Artista invitada: L. D'Ana. A las 23.30:**Tango que me hiciste bien** por el Grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda).-Dgos. a las 22:**París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-**Sala La Bodega** Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23:**"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile). **Nelly Omar, Marconi Dúo, Antonio Agri, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta y Antonio Agri. $ 30.Sáb. a las 22:**Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Nelly Omar, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos:**Ana Padovani**presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Juev. a las 21:**LAURA VAAMONDE**presenta su CD "COMO ESPERANDO LA VIDA".-Vier. 20:**Claudia Cartie** Sáb. 21: **Sandra Mihanovich** Sáb. 28: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: "Ciclo Beethoven" con**Marcela Fiorillo**(piano). A las 23.30: **Raúl Ayala & Buenos Aires Fusión** Tango. Raúl Ayala (bandoneón), Enrique Garate (piano), Gilberto Ayala (bajo) y Carlos Piegari (guitarra).-Lunes 23 a las 19.30: recital de la flautista argentina **Alma Goefman** junto a **Máximo Diego Pujol**(guitarra). Obras de Pujol, Ibert, Villa-Lobos y Piazzolla.-

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30:cena show -copa show:**Los Amados**en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-Sáb. a las 0.30:**Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21:**Los Guaranis de Emeterio Cerro** con A. Rizzo, R. Di y R. López. Mús.: P. Bronzini Cía. La Barrosa. Superv.: J. Margulis. A las 23: jazz moderno con **El Terceto** H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi.-Juev. a las 23:**Alejandro del Prado** con su nuevo espectáculo "Vieja viola".-Vier. a las 21: recital de música popular argentina con el trío **Heredia-Soza-Doldan** A las 23: jazz-fussion con **Mario Parmisano Quartet** (Torres, Miranda, Colzani). Trasn. 1: recital de música cubana con el pianista **Luis Lugo**y la voz de **Esther Fellove** Artista invitado: Fat's Fernández.-Sáb. a las 21:**Los Krunflys** teatro de humor con Adrián Marré. A las 23: recital del mejor guitarrista de blues del momento:**Botafogo** con los **Delta Blues** Artistas invitados. Trasn.: 1: tango con la voz de **Caracol** Dgo. a las 20: fiesta de fin de año de **Escuela de Música de Buenos Aires** A las 22.30:**Rock & Blues** con el grupo **Calles sin fin**

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 21: DUO MOLINA-CABELLO. Tango. Con Ernesto Molina y Nacho Cabello. Músicos invitados. A las 23: NORA SARMORIA. Música folklórica contemporánea.-Sáb. a las 21: LA SAPO. Rock-folklore. A las 22: LA CAMORRA. Tango.-Dgo. a las 21: JUAN Y PINCHAME. Tango contemporáneo.-

UN BUEN LUGAR.
Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 23: desde Uruguay: **Numa Moraes** $ 7. Sáb. a las 22.30:**Botellas al Río de la Plata** (Sotelo-Bottaro). A la 1.30: trasnoche de candombe con **"Candombaires"** $ 6.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años-Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Gregorio Nachman. 93-7786. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: La Comedia Marplatense pta.: "LOS PROJIMOS", de Carlos Gorostiza. Dir.: Marta Rigau. Pl. s/n. $ 5. Jub. $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Vittori en:**Secretos de hotel** de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Juev. a Dgos. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"** Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

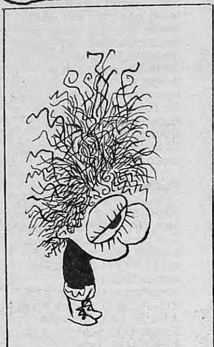
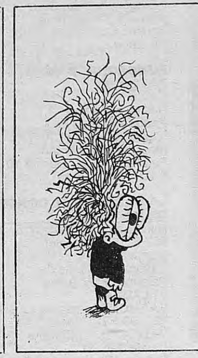
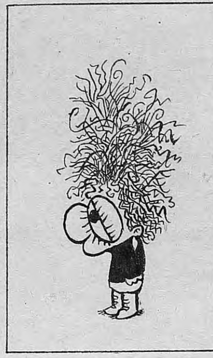
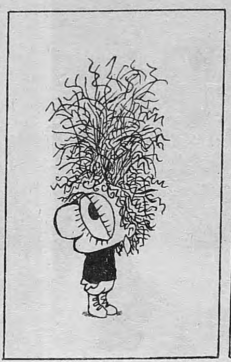
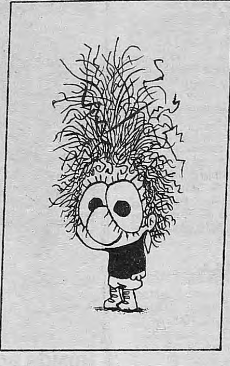
MAR DEL PLATA

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

ELVIS CAFE.
Córdoba 3638. 92-4529. Vier. 20 a las 23: **Miguel Cantilo** La música de ayer y de hoy.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

GASPAR EL REVOLÚ por REP


CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Baja probabilidad de chaparrones y tormentas. Vientos moderados del sector Norte. Máxima: 30°. Mínima: 17°.

□□□

19.00: Cierre del *Encuentro de Revistas Culturales del Mercosur*, con la participación de Ana Larre Borges ("Brecha", Uruguay), Jorge Aiguadé ("La Isla", Paraguay) y Patricio Lóizaga ("Cultura", Argentina). En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

•Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, con dirección de Jesús Gabriel Segade. En la Catedral Metropolitana de Buenos Aires, Rivadavia 437. Entrada libre.

•Inauguración del *Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología*. En Rivadavia 2358, 6º piso.

19.30: Presentación del libro *¿Ciberciudades? Informática y gestión municipal*, de Susana Finquelievich, Jorge Karon y Graciela Kisilevski. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

•*Diferencias de producción, realización y tecnologías entre cine, video y televisión*, conferencia a cargo de Rodolfo Hermida. En Buenos Aires Comunicación, Díaz Vélez 3965, planta baja.

20.00: Función de la obra *Los maridos engañan de siete a nueve*, con dirección de Darío Garzay, organizada por el Departamento de Jubilados de la Asociación Argentina de Actores. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.

•Presentación de la novela *Kolon*, del escritor mendocino Raúl Lilloy. En la sala "D" del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *Homenaje a Alfonsina Storni*, con el evento multimedia *La Kermesse* y lectura de poemas de Ingrid Pellicori. En la Biblioteca Martín del Barco Centenera, Venezuela 1538. Entrada libre.

•Presentación del libro *Filosofía: cinco minutos en dial*, de Celina Lertora Mendoza, con comentarios de Bernardo Ezequiel Koremblit y Carlos Alemian. En Reconquista 269.

(Viene de la tapa)

Durante la mayor parte del siglo, el temor y la complicidad ocuparon el lugar de la información en la gran mayoría de los medios masivos. La inevitable cercanía del próximo golpe de Estado transformaba a editores y periodistas en presa fácil de la censura o autocensura. La única verdad que prevalecía era la del poderoso de turno. A nadie le interesaba confrontarla con las otras verdades posibles.

Pero en los últimos años cambiaron las cosas. La continuidad democrática permitió que los medios vayan ocupando el rol independiente que la sociedad les reclama. Nuevos emprendimientos –entre ellos en forma destacada **Página/12**– ampliaron los límites del disenso y de la crítica en el discurso periodístico, y los funcionarios comenzaron a sentir el ojo de la prensa sobre sus espaldas. Así, a medida que aumentaba su incomodidad, comenzaron a pensar en la libertad de expresión como una dádiva del poder político y, consiguientemente, empezaron a buscar la manera de limitarla.

Las amenazas y los ataques sobre los periodistas más atrevidos demostraron rápidamente su ineficacia. Los intentos de censura a través del uso discriminatorio de la publicidad oficial, que también sufrió nuestro diario, tampoco fueron más efectivos y provocaron una ola de descrédito sobre los propios funcionarios que los intentaron. Y fue a través de esa escalada de presiones sobre los medios como se llegó a la situación actual, donde se intenta poner límites a la libertad de expresión a través de distintos proyectos de ley mordaza, así como de una oleada de querellas destinadas a atemorizar a los periodistas, los directores y los editores para lograr –a través de "medidas ejemplificadoras", como reclamó el propio Presidente en la presentación de otra querella contra **Página/12**– la autocensura en los medios de difusión.

En su alegato, el doctor Fontán Balestra intentó explicar que este juicio no afecta la libertad de expresión. Que una querella por injurias presentada por el Presidente contra uno de los principales diarios nacionales no tiene ninguna carga política.

Quizás él no sea plenamente consciente de que sus palabras describen la principal ventaja del método de las querellas, sobre el más explícito método del camino legislativo para lograr un freno a la libertad de expresión: las particularidades de cada causa pueden llegar a disimular la voluntad política que se manifiesta en su conjunto, algo bastante difícil de lograr, por más esfuerzo que se ponga en ello, con el impulso de todo tipo de modelos de leyes mordaza.

El caso que discutimos desde el jueves pasado, como ya ha sostenido la defensa, no gira alrededor de las condiciones del señor Presidente, de su honor, su valentía, sus preferencias sexuales o su capacidad de mentir sin ruborizarse. Gira alrededor del necesario debate sobre qué hacer con los torturadores que aún quedan en nuestras fuerzas armadas, sobre cuál es el mejor camino para, en ese marco, consolidar las instituciones y garantizar que ese pasado tan negro como cercano no contamine el presente y el futuro de esta todavía frágil democracia. Esa es la discusión que plantea la nota cuestionada y, para que los ciudadanos puedan participar activamente en ella, es que **Página/12** les ofreció toda la información que pudo conseguir sobre el tema, incluida, por supuesto, aquella que el propio Presidente planteó como justificación y excusa de su iniciativa de ascender a dos torturadores, aunque después no haya tenido deseos de debatir sobre ella y quiera castigar con un juicio a los que recogieron el guante.

"En una sociedad democrática –explica la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, citada largamente en el informe anual de Periodistas, la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente– las personalidades políticas y públicas deben estar más expuestas –y no menos expuestas– al escrutinio y la crítica del público." El derecho a la libertad de expresión, sigue el informe de la OEA, procura estimular la participación en "debates activos, firmes y desafiantes respecto de todos los aspectos vinculados al funcionamiento normal y armónico de la sociedad y ese debate generará inevitablemente ciertos discursos críticos o incluso ofensivos para quienes ocupan cargos públicos".

No hace falta aclarar los efectos devastadores sobre el debate público que puede provocar el castigo a la libre expresión de las ideas, fomentando la autocensura y obligando a los ciudadanos a alejarse del ejercicio de la crítica y el control de los actos de gobierno.



La jueza María Laura Garrigós de Rébori durante la lectura del fallo.

VERDADES

No hace falta, por lo tanto, aclarar la importancia de la sentencia que dentro de un rato se conocerá en este recinto. Estoy seguro de que la Justicia no permitirá que este debate quede relegado a las salas, más o menos llenas, de los Tribunales.

*(Texto del descargo realizado ayer en el juzgado por el director periodístico de **Página/12**.)*

CARTAS

Maquinaria

La maquinaria es insensible, sólo necesita piezas que realicen las funciones que ella requiere. No se necesitan hombres y mujeres que piensen y sientan. Para una maquinaria esas cuestiones son irrelevantes, de ahí su necesidad de uniformidad: una pieza puede ser reemplazada por otra, no importa en qué sitio del escalafón se esté: director general, presidente u obrero, se es, se existe, si se es utilitario a la maquinaria. Como el ser humano es social por naturaleza, la marginación lleva la misma carga de violencia que la muerte. Para la maquinaria lo social es incomprensible, porque lo importante es que su mecanismo no se detenga. Autómatas o robots da lo mismo. Para la maquinaria el sentido de trascendencia no existe. Lo único importante es su retroalimentación. Productos, personas, vida, energía, todo es recursos. Nos distrae de sus objetivos; de ahí "el fin de la historia". Creatividad, imaginación, arte, ciencia, si no son pensadas para derrotar y destrozar al otro son actividades de la decadencia, porque a la maquinaria le interesa que nos ocupemos en destruirnos entre nosotros, ya que de esa manera no tenemos tiempo para pensar en ella. Nuestra competencia feroz para alcanzar lugares de privilegio en su escalafón la favorece y la enriquece, pues se alimenta de nuestra violencia y de nuestra soledad. Pero lo hermoso de la vida del ser humano es que el amor, la justicia y la solidaridad no desaparecen porque se los degrade. Siempre reaparecen y se recrean como una luz que ilumina nuestro camino. Así, cuando ya no podemos más con nuestros sufrimientos e impotencias, siempre nos queda el recurso de encontrar la mano y la mirada de quien tenemos al lado, porque las mejores cosas de nuestra vida, fruto de nuestros afectos y de nuestras luchas y esfuerzos, son las que construimos y compartimos con otros.

Roberto Djain
DNI: 4.434.903

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.06	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2310	Rosario	15.54
2948	Jujuy	08.06	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.51	2948	S. del Estero	08.06
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	11.15	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2924	San Luis	13.18
2834	Mar del Plata	16.00	2924	San Rafael	13.18
2840	Mar del Plata	19.30	2864	Santa Rosa	12.39
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.12	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.09	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.05
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.12	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.12
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.12
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	Jujuy	14.06	2307	Rosario	20.19
2935	Jujuy	22.16	2949	S. del Estero	14.06
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	13.25	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2924	San Luis	17.23
2835	Mar del Plata	18.10	2924	San Rafael	17.23
2841	Mar del Plata	21.40	2865	Santa Rosa	18.05
2411	Mendoza	14.52	2805	Viedma	18.09